



NOUVELLEAFFICHE

INTERNATIONAL MOUNTAIN BOOK FESTIVAL
BD LITTÉRATURE JEUNESSE | CONFÉRENCES | EXPOSITIONS | FILMS

36^{ème} SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE MONTAGNE

**PAYSAGES
VIVANTS**

PASSY - PAYS DU MONT-BLANC - PARVIS DES FIZ  7-8-9 AOUT 2026
255 rue Arsène Poncey - 74190 Passy - France www.salondulivrepassy.com



EDITOS

Je ne reverrai plus ces beaux paysages, ces forêts, ses lacs, ces bosquets, ces rochers, ces montagnes dont l'aspect a toujours touché mon cœur : mais maintenant que je ne peux plus courir ces heureuses contrées, je n'ai plus qu'à ouvrir mon herbier et bientôt, il m'y transporte

Jean Jacques Rousseau

Rêveries ...VII ° promenade.

La 36^e édition du Salon International du Livre de Passy s'ouvre sur les montagnes du monde où se côtoient le visible et le vivant, où les regards se posent sur des lieux insolites, des perspectives étonnantes, des horizons mystérieux. Dans l'intimité d'un environnement qui les subjugué, les auteurs partagent leurs émotions, leurs émerveillements mais aussi leurs inquiétudes face aux mutations d'une nature sauvage et grandiose qui les impressionne par sa beauté simple mais les frappe aussi de ses humeurs imprévisibles.

La montagne donne à voir. Elle invite à la toucher, à goûter ses saveurs, sentir ses parfums. Elle permet d'écouter le silence des hauts lieux. Elle stimule les imaginaires mais renvoie aussitôt à la réalité d'un espace jadis effrayant, aujourd'hui remanié par le réchauffement climatique, la répétition des catastrophes et les séquelles d'une fièvre bâtisseuse qui a rompu des équilibres fragiles sacrifiés au nom de la modernité.

Ces « *pays sages* » sont aujourd'hui secoués de turbulences. Leur immaculée préservation, vantée sur catalogue est, en fait le paravent d'un amalgame de béton, de verre et d'acier. Les livres d'images effacent les pylônes et les pistes d'atterrissage, les ronds-points, les immeubles à lits froids.

Les consommateurs avides de plein air fuient le tumulte des villes. Ils s'agglutinent dans l'une ou l'autre de ces cités radieuses où renaît sur la neige, une société urbaine impatiente de s'y faire voir, de glisser en pistes noires sans regarder au-delà des spatules : indifférence ou négligence face à ces décors somptueux, étranges ou monotones, qui s'étendent entre la terre et le ciel !

Ce sont pourtant là les tableaux d'une exposition permanente aux couleurs qui suivent le rythme des saisons. Ce sont les œuvres d'une nature inspirée qui ont une histoire et transmettent des émotions. Ce sont des lieux offerts aux besoins des populations locales et accaparés par les touristes.

Ce sont des paysages reliant la géographie et l'esthétique, l'écologie et l'économie. Ce sont des espaces en mouvement, qui s'adaptent et se métamorphosent. Ils vivent, ils sont un refuge à la faune, à la flore. Mais ils sont aussi la proie des hommes et des femmes qui les figent sur papier-photo, les convoitent par profit, les souillent le temps des vacances, les déflorent au vent de l'aventure. Leurs contours s'émoussent, leur patrimoine est menacé, les traditions qui en étaient l'âme résistent dans les récits, les contes et les légendes. Ils vivent pour l'éternité .

Jacques Perret, le président d'honneur de la présente édition, souligne, dans ses ouvrages la fascination des alpinistes, des écrivains, des artistes qui ont décrit le Mont-Blanc et sa vallée avant l'ère des pollutions. Les années ont passé et l'herbe se nappe de flocons, mais aussi de sel sur le goudron. Les photographes témoignent d'une révolution esthétique et patrimoniale qui dilapide l'héritage commun de l'humanité : les sites sont défigurés, les espèces menacées, l'habitat bouleversé...

Redessinés au goût des jours glorieux « *parce que ça fait bien et que ça rapporte !* » les paysages souffrent de supporter la chaleur, la foule en saison, les dommages à réparer. Ils subissent.

Ce n'est pas faute d'avoir été alerté sur les belles imprudences d'une civilisation du plaisir instantané. Samivel dès le milieu du siècle dernier éveillait les consciences face à la déformation du sublime poussé dans une glissade effrénée vers un futur inquiétant. Plus près de nous, des auteurs mesurent les limites d'une surexploitation de la montagne et nous invite à inventer un avenir apaisé plus respectueux de ce qui nous entoure.

Des hommes et des femmes en quête d'authenticité, retracent l'histoire de l'agro-pastoralisme et proposent de nouvelles formes d'entretien et de sauvegarde des alpages, des steppes, des terres lointaines.

Les livres vagabondent sur les voies de l'espoir, sur les versants intimes de celles et ceux qui partagent un idéal de pureté, nous confient leurs herbiers et contemplent les mers de nuages avec un sentiment de bonheur et de plénitude.....

Il est encore possible de trouver le passage vers des territoires encore intacts où souffle, sur le chemin des humbles, un vent de sagesse et de sincérité.

Il y a des lieux d'exception, de silence et de dénuement à ne pas « gâter » par les délires d'investisseurs aux appétits singuliers ... Le livre propose le futur des paysages. Il renforce le plaisir de la contemplation.

Michel MORICEAU

Le mot du président d'honneur

JACQUES PERRET

Ingénieur, urbaniste, bibliographe de la montagne

Chacun de nous garde précieusement dans sa mémoire les rares moments où, confrontés à la découverte d'un paysage sublime, notre émotion transcende l'instant vécu. Pour ma part, la première fois ce fut la découverte de la chaîne de Belledonne blanchie par les premières neiges de l'automne, vue depuis le vignoble doré de Saint-Jean de la Porte : j'avais 15 ans et ma vocation de montagnard date de cet instant. Plus tard, la vue du Mont-Blanc pendant la traversée des Dômes de Miage, ma première course de haute-montagne, la découverte des calanques de Marseille ou encore le lever de soleil depuis l'arête Kuffner du Mont-Maudit sont restés des moments inoubliables. J'ai connu des sensations semblables à la rencontre des œuvres du Greco dans la cité de Tolède : y-a-t-il un parallèle à faire avec le syndrome de Stendhal, visitant la basilique de Santa Croce à Florence ?

La montagne n'est pas avare de paysages magnifiques : le rocher, l'eau, la neige, la glace... Toute une variété de matières se conjuguent, tour à tour dans l'ombre, incendiées, éclairées, à nouveau incendiées et dans l'ombre chaque jour au fil des heures, chaque jour différent en fonction du ciel, des nuages, de la lune... spectacle difficile à rendre par le pinceau, et plus encore par les mots. Ces paysages qui nous ont émus, nous les voyons aussi évoluer au fil des années, des décennies... L'été en haute-montagne, le gris gagne petit à petit sur le blanc. Les glaciers reculent, certains disparaissent, des parois s'effondrent... Les forêts grignotent les alpages, des vallées sont dévastées par les crues torrentielles. Que restera-t-il à la fin du siècle de ces *Monts sublimes* ? Espérons que les nouvelles générations pourront encore s'émerveiller des paysages de montagne, certes transformés, mais pouvant encore réserver de belles surprises.

A PROPOS DE JACQUES PERRET

1

JACQUES PERRET

Né à Chambéry au cœur des Alpes en 1954, Jacques PERRET est l'héritier d'une longue lignée d'alpinistes. Nourri dès l'enfance par la passion des sommets, il pratique lui-même l'alpinisme en amateur. Parallèlement, il mène une carrière d'ingénieur spécialisé dans l'aménagement de la montagne, alliant expertise technique et amour des cimes. Grand passionné de littérature alpine, il a rassemblé au fil des ans une collection exceptionnelle d'ouvrages, de gravures et de peintures consacrés à la montagne. Expert reconnu, il est l'auteur du *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, publié en 1997 et réédité en 2022 par la librairie Giraud-Badin à Paris, un ouvrage devenu une référence incontournable pour tous les passionnés de littérature de montagne. Son dernier livre, *Mont-Blanc, le regard des peintres*, a été publié en 2025 aux éditions du Mont-Blanc en collaboration avec Dupety.

Principaux Ouvrages :

1 - **Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme**, éd. de Belledonne, 1997. 2 vol. in-8°. 1^{ère} édition. Bibliographie des ouvrages sur la montagne et l'alpinisme comprenant une histoire du livre de montagne, des conseils aux collectionneurs, environ 4900 notices et des index. Préface de Paul Guichonnet. **Deuxième édition** corrigée et augmentée, édition Librairie Giraud-Badin, 2022. 3 vol. in-8°, 2250 pp. (environ 8 600 notices, préface d'Yves Ballu).

2 - **Hippolyte Perret (1831-1919). Du Conseil d'État au Conseil Général**, éd. Académie du Faucigny, coll. Mémoires et documents, 2001. 1 vol. in-8°, illustré de photographies en noir et blanc dans le texte. Biographie d'Hippolyte Perret, conseiller d'État, Maire de Samoëns et Conseiller général de la Haute-Savoie, suivi du récit d'une mission à l'Armée d'Italie en 1859, ou Hippolyte Perret, à l'instar d'Henri Dunant, raconte sa visite du champ de bataille de Solferino. Préface d'Ernest Nycollin, Président du conseil général de la Savoie.

3 – **Regards sur les Alpes**, éd. du Mont-Blanc, 2011. 1 vol. in-4°, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, souvent à pleine page. Publié à l'occasion de l'exposition éponyme de la Bibliothèque Municipale de Grenoble, cet ouvrage dresse un tableau illustré de la littérature alpestre du XVI^e au début du XX^e siècles. Prix des Pays du Mont-Blanc, Prix de l'Alpe et Prix William Huber de la Société de Géographie.

4 - **Le Mont-Blanc vu par les peintres**, éd. du Belvédère, 2015. 1 vol. in-4° oblong, 230 illustrations, la plupart en couleurs, souvent à pleine page (en collaboration avec Loïc Lucas, galériste à Chamonix).

5 –**Mont-Blanc, le regard des peintres**, éd. du Mont-Blanc, 2025. 1 vol. in-4°, illustré de 324 reproductions, la plupart en couleurs, souvent à pleine page et parfois à double page (en collaboration avec Bruno Dupety). Version revue et très largement augmentée.

Participation à des ouvrages collectifs :

6 - **Dictionnaire des Alpes**, éd. Glénat, 2006. 2 vol. in-4°, nombreuses illustrations. Réédition en 1 fort vol. in-8° en 2016 (Jacques Perret est l’auteur d’une cinquantaine de notices et du thème de la littérature alpine dans la partie encyclopédique)

7 - **Mont-Blanc. Premières ascensions 1770 – 1204**, par Pierre-Henry FRANGNE, Jacques PERRET et Michel JULLIEN, éd. du Mont-Blanc, 2012. 1 vol. in-4°, nombreuses illustrations (introduction du chapitre sur le Mont-Blanc, recherche documentaire et iconographique) 2

8 - **25 ans. Salon international du livre de montagne de Passy**, ouvrage collectif, éd. Guérin, 2015. 1 vol. in-12 (contient " Récit imaginaire de l'inauguration du salon international du livre de montagne de 1892")

9 – **La montagne en question (s). Enjeux et controverses à partir des Alpes**, ouvrage collectif, UGA éditions, Université Grenoble Alpes, 2023 (contient « Raconter la montagne, une affaire d'écrivains ou de montagnards ? »)

Principaux articles de Jacques Perret :

Alpinisme, formation, encadrement : des réalités aux incertitudes, dans La montagne et alpinisme, N°2 / 1982, pp. 373-375, ill.

Le Nid d'Aigle : l'implantation d'un pionnier de l'alpinisme anglais à Sixt au milieu du XIXe siècle, dans Échanges et voyages en Savoie, éd. Société savoisienne d'histoire et d'archéologie et Société d'histoire et d'archéologie de Maurienne, 2006

La bibliothèque idéale d'Alpes Magazine, dans Alpes Magazine n°100, juillet-août 2006, pp. 115-122

Regards sur les Alpes. Quatre siècles de littérature alpestre, dans La Montagne et Alpinisme n°3/2012, pp. 70-73

Sommets de la bibliophilie alpestre, dans Le magazine du bibliophile, n°105, février-mars 2013, pp. 30-31

Le Mont-Blanc vu par les peintres, dans La Montagne et alpinisme n°4/2015, pp. 30-35 (Portfolio)

Le Scot de Tarentaise Vanoise, étape clé pour préparer l'avenir du territoire. Le Plu de Tignes, première application concrète, dans Espaces n° 342, éditions touristiques européennes, Mai-juin 2018, pp. 71-76

Sur les traces de Nives Meroi, dans La Montagne et Alpinisme, n°1/2019, édition Club Alpin Français, pp. 14-17 (propos recueillis par Jacques Perret)

Serge Coupé, du Mont Aiguille au Makalu, dans La Montagne et Alpinisme, n°2/2024, édition Club Alpin Français, pp. 60-63

Rodolphe Töpffer en zig-zag dans le Faucigny, dans Mémoires et documents, nouvelle série N° 10, Académie du Faucigny, La Roche-sur-Foron, 2025

Le Theatrum Sabaudiae, vitrine des États de Savoie, dans Mémoires et documents, nouvelle série N° 10, Académie du Faucigny, La Roche-sur-Foron, 2025

Le Montenvers, observatoire des mutations du tourisme du XVIIIe siècle à nos jours, Actes du 49^e congrès des sociétés savantes de Savoie, Amis du Vieux Chamonix, Chamonix, 2025

Samivel et Claire-Eliane Engel, Les Amis de Samivel, Lettre n° 58, 2025 (24 pp., illustrations)

Les voies d'accès à Chamonix depuis la Savoie, le Valais et le Val d'Aoste à travers les siècles, dans Mémoires et documents, nouvelle série N° 11, Académie du Faucigny, La Roche-sur-Foron, 2026

La description des Alpes Grecques et Cottiennes par Jean Francois Albanis Beaumont, dans Mémoires et documents, nouvelle série N° 11, Académie du Faucigny, La Roche-sur-Foron, 2026

Principales conférences : **sans doute à ne pas mettre ?**

Les programmes pluriannuels de Développement Touristique, l'exemple de la vallée de Chamonix, Colloque de Chamonix, 1983

L'aménagement de la montagne en France : les Unités Touristiques Nouvelles, Madrid, Secrétariat général du Tourisme, conférence sur l'aménagement de la montagne, 1984

La difficile gestation de l'alpinisme sans guide, Salon du livre de Passy, août 2003

La véritable histoire de la première ascension du Mont-Blanc, Salon du livre alpin de Grenoble, novembre 2012

Regards sur les Alpes, Paris, Société de Géographie, 23 mai 2012 – Paris, mairie du VI^e arrondissement, décembre 2012

Montagne et bande dessinée, une longue histoire, Les Houches, 11 août 2014

Espace de restitution de la grotte Chauvet, 20 ans de gestation pour un projet unique, Académie delphinale, Mairie de Grenoble, 30 janvier 2016

Le Mont-Blanc vu par les peintres, Amis du Vieux Chamonix, août 2016 - Académie du Faucigny (Château de l'Échelle), 16 novembre 2019 - Académie de Savoie (Château de Chambéry), février 2021 – Académie Florimontane (Salle Yvette Martinet), Annecy, 4 janvier 2023 – Saint-Gervais, Mardi 13 août 2024

La conquête de l'Himalaya, 20 avril 2021, Salon du livre alpin de Grenoble (visio-conférence)

Les savants naturalistes dans les Alpes au cours des siècles, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, 5 avril 2025 - Académie du Faucigny, château de l'Échelle à la Roche-sur-Foron, 25 octobre 2025 – Société d'histoire et d'archéologie de Maurienne, Saint-Jean de Maurienne, 14 janvier 2025

Töpffer en zigzag dans le Faucigny, 18 septembre 2022, Académie du Faucigny, château de l'Échelle à la Roche-sur-Foron – 4 décembre 2024, Académie Florimontane, salle Yvette Martinet

Franchir le Mont-Blanc, dimanche 22 septembre 2024, Académie du Faucigny, château de l'Échelle, La Roche-sur-Foron – Amis du Vieux Chamonix, 14 février 2025 – Académie de Savoie, 15 octobre 2025

Le Montenvers, observatoire des mutations du tourisme du XVIII^e siècle à nos jours, Congrès des Sociétés Savantes de Savoie, Chamonix, 19 octobre 2024

Le tourisme en Haute-Savoie d'après les guides de voyage, Académie Florimontane, Annecy, 4 février 2025

Expositions :

Commissariat de l'exposition « Regards sur les Alpes » à la Bibliothèque de Grenoble, du 15 septembre au 10 décembre 2011

Principales sociétés savantes :

Vice-Président de l'Académie du Faucigny

Membre de la Société de Géographie

Membre associé de l'Académie de Savoie

Membre associé de l'Académie Florimontane

Membre de la Société des auteurs savoyards

Jury de prix littéraire :

Grand Prix du Salon de Passy : membre du jury de 2016 à 2020

Prix de l'Alpe : membre du jury depuis 2013

LE MOT DU MAIRE DE PASSY EN ATTENTE

Et photo

LE MOT DU CONSEILLER DEPARTEMENTAL JM PEILLEX et photo de l'an dernier

Au pied du Mont-Blanc, là où la montagne façonne depuis toujours notre identité, notre quotidien et notre imaginaire, le Salon international du livre de montagne trouve une résonance toute particulière.

À Saint-Gervais, nous vivons la montagne dans toutes ses dimensions : sportive, bien sûr, mais aussi culturelle, patrimoniale et humaine. Elle est un espace d'aventure, de contemplation, mais aussi de transmission. Les récits qui y naissent, qu'ils soient intimes, scientifiques ou historiques, participent à mieux comprendre ce territoire vivant, fragile et précieux. C'est pourquoi nous sommes particulièrement heureux et fiers d'être partenaires de ce salon. En faisant dialoguer auteurs, alpinistes, scientifiques et passionnés, cet événement prolonge ce que nous portons ici toute l'année : une montagne ouverte, partagée, qui se raconte et se pense.

Dans un contexte où nos territoires d'altitude sont en première ligne face aux changements climatiques, la littérature de montagne prend aussi une dimension essentielle. Elle éclaire, elle questionne, elle sensibilise, tout en continuant de faire rêver.

Je tiens à remercier l'engagement des organisateurs et l'ensemble des participants, qui contribuent à faire vivre cette culture de la montagne, si profondément ancrée dans nos vallées.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau salon, au cœur de cette montagne qui nous rassemble !

MAIRE DE CHAMONIX NON

VICE PRESIDENT COCOM CHARGE DE LA CULTURE JN PICOT

Tous nos paysages sont vivants. Celui de la montagne l'est particulièrement. Ses reliefs prennent grand plaisir à nous rappeler les saisons suivant un vocabulaire si riche. La neige, la glace, apparaissent puis s'évanouissent comme par enchantement. Les torrents grondent sous les giboulées de la fin du printemps, roucoulent au plus fort de l'été puis murmurent sous la glace de l'hiver. Les évocations du vivant pour symboliser ces variations ne manquent pas. Ne parle-t-on pas du canard du Mont-Joly et de son cou coupé au sujet de ce névé tardif que tous les mégevens connaissent.

Jusqu'à la révolution industrielle, le bâti de montagne reste modeste dans ces paysages : simples bourgs ou la présence du bois dans les constructions est mesurée tant le risque d'incendie se doit d'être écarté- quelques fermes sur les plateaux et coteaux ou l'agropastoralisme s'épanouit et la forêt recule.

L'intelligence et le bon sens sont les sœurs d'un soucis d'effort moindre pour des populations de montagne qui survivent à des conditions difficiles. Le bois, l'épicéa ou

le mélèze, est plus utilisé dans la construction des alpages. Il est assemblé savamment afin d'économiser le moindre geste tant l'énergie nécessaire à son exécution est précieuse. Les fondations de pierres de ces alpages épousent le terrain naturel impossible à remanier à la main.

Le charbon puis le pétrole ont bousculé ce paysage. Ils rendent possible une puissance jamais imaginée.

Ce qui demandait il y a peu un miracle devient 'naturel' en à peine plus de 100 ans : se chauffer, stocker de quoi se nourrir, rendre praticable un simple sentier, se soigner en se rendant facilement à un hôpital proche ...

... Et se détendre en découvrant une nouvelle région où une activité devient imaginable : le tourisme est né ! La neige devient l'or blanc' et de nombreuses constructions apparaissent, éclosent.

L'architecture en montagne passe brutalement d'un bâti séculaire à une architecture balnéaire transposée à la montagne (quelques maisons de Saint-Gervais en sont une jolie illustration) et très vite, le 'modernisme' s'installe sur les pentes jamais imaginées comme habitables par les anciens : naissance des stations intégrées avec de beaux succès architecturaux et sociaux et, reconnaissons le, quelques erreurs. Les villages existants s'étalent avec parfois un peu de prétention.

Le 21ème siècle sonne comme l'âge de la maturité. Une parenthèse d'insouciance se termine. Nous sommes passés d'un milliard d'êtres humains à huit en un siècle. Nous comprenons enfin que cette fantastique réussite suppose quelques précautions. Un certain nombre de limites (sanitaires, énergétiques, climatiques) se font jour. Nous fêtons cette année les feux de la Saint-Jean sous une canicule impensable en montagne alors même que cette fête signifiait il n'y a pas si longtemps le début de l'emmontagnée car les alpages étaient enfin libérés de la neige.

Fort de nos succès, il va nous falloir inventer une évolution raisonnable de nos paysages, trouver un équilibre entre nos modernités acquises et à venir et un rapport au temps long retrouvé : des villages denses où il fait bon se promener à pieds, où les logiques réglementaires cèdent la place au dessin d'une rue, d'un passage qui permettent le plaisir de se rendre au café proche en passant par une jolie place où l'on croise les enfants revenant de l'école- Un bâti imaginé et réalisé localement, construit avec nos épicéas même si une bonne part d'entre eux n'est pas épargnée par les parasites et doivent être coupés pour protéger le reste de nos forêts.

Nous allons redécouvrir avec infiniment moins de difficultés qu'il y a quelques siècles le plaisir de densifier nos villages et d'éviter des déplacements devenus plus coûteux et peut-être même parfois, un peu vains.

Vains car nous nous permettrons ainsi de rester dans ces montagnes que nous aimons tant, d'y trouver une vie de qualité..

Nos territoires resteront attractifs si nous savons avec le courage des gens de montagne, maintenir nos paysages vivants.

LE MOT DU DEPUTE X ROSEREN

Paysages vivants

36e Salon du livre de montagne de Passy • 7, 8 et 9 août 2026

Il est des rendez-vous qui ressemblent à leur territoire. Le Salon du livre de montagne de Passy est de ceux-là : exigeant, fidèle, attaché à ce qui dure. Trente-six éditions n'ont rien émoussé de son ambition première, réunir celles et ceux qui écrivent la montagne et celles et ceux qui l'habitent, autour d'une conviction simple : les livres tiennent les paysages éveillés.

Le thème retenu cette année, « *Paysages vivants* », n'a rien d'un ornement. C'est une prise de position. Un paysage n'est pas un décor que l'on contemple depuis la vitre d'un téléphérique, ni une image que l'on rapporte pour prouver qu'on est venu. C'est une œuvre lente, façonnée par des siècles de travail : des alpages entretenus, des sentiers ouverts, des murets relevés. Il vit parce que des hommes et des femmes l'ont fait vivre, et il meurt quand on cesse d'en prendre soin. Dire « *vivant* », c'est refuser deux tentations : celle de momifier la montagne dans une réserve sous cloche, et celle, plus répandue, de la consommer jusqu'à l'épuisement.

Je connais la vallée que je représente. Je sais ce qu'elle a de magnifique et ce qu'elle endure. Les glaciers reculent, et plusieurs auteurs de ce salon le racontent avec une précision qui serre le cœur : l'air que nous nous efforçons, année après année, de rendre respirable, les lits qui se refroidissent, les pentes que l'on bétonne au nom d'un progrès dont on a oublié de calculer le prix. Un élu qui aime sa montagne n'a pas le droit de détourner le regard. La beauté de nos paysages ne nous dispense pas de lucidité : elle nous y oblige.

Mais la montagne n'a jamais manqué de veilleurs. Sur le plateau d'Assy, jadis, on venait chercher la lumière et l'air pur, et de cette quête sont nés des chefs-d'œuvre. Aujourd'hui encore, des écrivains, des photographes, des bergers, des chercheurs inventent un autre rapport à ces hauteurs, plus sobre, plus juste, plus durable. Ce salon leur donne la parole. Il rappelle que défendre un territoire, c'est aussi le penser, le décrire, le transmettre. La littérature n'est pas un supplément d'âme : elle est une forme de résistance et un acte de mémoire.

Je veux saluer Jacques Perret, président d'honneur de cette édition, dont l'œuvre éclaire ce que nos montagnes doivent aux regards qui les ont aimées.

Je veux remercier les bénévoles, les organisateurs, les libraires et les éditeurs qui, sans bruit, font de Passy, chaque été, l'une des grandes capitales du livre de montagne. Leur fidélité est une chance pour notre territoire.

Alors venez. Venez flâner entre les tables, écouter les rencontres, ouvrir des pages que vous n'attendiez pas. Les paysages dont parlent ces livres ne survivront que si nous continuons de les

regarder, de les comprendre et de les aimer. Tant que des mains les écriront et que des yeux les liront, ils resteront vivants. C'est tout le sens de ce rendez-vous, et c'est tout mon vœu pour cette trente-sixième édition.

Xavier Roseren

Député de la 6e circonscription de Haute-Savoie

LE MOT DU PRESIDENT CONSEIL DEPARTEMENTAL **EN ATTENTE**

L' AFFICHE DE CLELIE TOBE

PHOTO

CLÉLIE DESMOLAIZE/TOBÉ

LE DESIGN GRAPHIQUE COMME RÉCIT

Originaire du Plateau d'Assy, Clélie a grandi entre un père médecin et une mère guide du patrimoine (et kiné). De cet héritage, elle a gardé un sens profond du soin et de la transmission, des valeurs qu'elle insuffle

aujourd'hui dans son travail de création. Formée aux écoles Émile Cohl et Gobelins, elle consacre son expertise à l'image et au graphisme depuis plus de vingt ans.

En tant que directrice artistique et illustratrice, elle place le sens au coeur de sa pratique. Pour elle, le design dépasse la simple forme : il est une narration qui structure le message et lui donne sa pleine valeur.

UN PARCOURS CONSTRUIT SUR LA POLYVALENCE :

- Identité visuelle : elle met sa rigueur graphique au service de marques comme Chanel, Peugeot ou Orange (agence B2L/BBDO).
- Événementiel & Stratégie : Durant quinze ans chez Santévet, elle a piloté la communication et conçu des espaces d'exposition pour des salons internationaux.
- Édition & Illustration : elle s'attache à rendre l'information accessible et vivante, qu'il s'agisse de rapports institutionnels ou de livrets pédagogiques.

L'AFFICHE DU 36^{ÈME} SALON : UN RASSEMBLEMENT UNIVERSEL

Pour l'affiche du Salon International du Livre de Montagne, elle a souhaité traduire l'énergie et la richesse culturelle de cet événement à travers le prisme du rassemblement. En collaboration et après des échanges constructifs, elle a choisi de mettre en scène des lecteurs représentés sous des traits anthropomorphes : une louve, un cerf, un bouquetin ou encore un sanglier se côtoient dans un décor alpin apaisant. Ce bestiaire symbolise la diversité des publics se retrouvant autour d'un imaginaire commun. À travers cette composition, elle a voulu capturer un moment suspendu de sérénité, illustrant la symbiose entre la culture et le territoire montagnard.

NOUVELLES PERSPECTIVES : INNOVATION & ENFANCE

Aujourd'hui, l'approche de Clélie reste guidée par la recherche de l'utilité réelle et du sens, en plaçant l'humain au coeur de chaque création.

- Elle soutient ceux qui portent des projets innovants pour transformer leurs idées en expériences visuelles. Elle accompagne les start-up pour sécuriser leur présence sur les salons professionnels en traduisant leurs messages techniques en supports concrets, de la PLV et des stands à la création de plaquettes. Elle propose des supports qui stimulent la curiosité et l'apprentissage par le jeu tant dans le milieu scolaire, hospitalier ou touristique.

cleliedesmolaize@gmail.com / 06 65 51 39 19

HOMMAGES

BERNARD PACCOT PAR DANIEL GREVOZ

PHOTO

BERNARD PACCOT PAR DANIEL GREVOZ

Bernard, tu nous a quittés le 24 octobre 2025. On ne te verra plus au salon de Passy où tu venais tous les ans pour présenter les livres de L'Astronome, la maison d'édition, que tu avais créée. Des livres très éclectiques qui reflètent ton insatiable curiosité pour des sujets d'un large horizon. Parmi eux se trouvaient tes écrits, toi qui était poète, entre autres, et celui que nous avons réalisé ensemble au sujet d'une aventure commune dans le sud-Tunisien.

Cette nouvelle de ta disparition a été rude pour moi. Pas seulement en raison de la passion commune que nous partagions pour les livres mais aussi pour ce café que nous prenions à chacune de nos arrivées matinales au salon de Passy, mais aussi pour ces instants de complicité que nous partagions au cours de cette fête aux livres et qui nous permettaient d'évoquer quelques uns de nos riches souvenirs et d'en échafauder d'autres pour le futur. Parmi ceux-ci, je ne saurais oublier nos conquêtes montagnardes qui nous conduisaient sur des cimes certes très modestes mais riches en approches de milieux naturels et de grands espaces. Des ascensions qui se poursuivent dans mon esprit et dont je n'envisage pas la fin. Car dans nos relations ta disparition ne peut-être qu'une « Ombre passagère », pour reprendre le titre d'un de tes livres.

IL Y A TRENTE ANS , AU SALON DE PASSY : MICHEL GUERIN

PHOTO

MICHEL GUERIN par CHARLIE BUFFET

L'éditeur Michel Guérin est mort à Chamonix mercredi 24 octobre 2007, le jour de son 55^e anniversaire.

La maison d'édition qu'il avait fondée en 1995 avait secoué la littérature de montagne. Dès ses premiers titres, il avait imposé son style : des couvertures rouges comme les chaussettes de la belle époque de l'alpinisme, des rééditions très illustrées des livres qui avaient marqué sa jeunesse de grimpeur-lecteur boulimique : *Les Conquérants de l'inutile* de Lionel Terray, *Les Carnets du vertige*

de Louis Lachenal dans leur première édition intégrale... Des grands noms, mais aussi des inconnus : le savoureux *Port de la mer de Glace* de Dominique Potard était son plus grand succès. Il adorait fouiner, dénicher, traduire, accompagner ses auteurs, il y mettait toute sa chaleur et son intelligence, qu'il avait brillante et fiévreuse, comme ses yeux. Ses jugements étaient sûrs et rapides, pas toujours tendres, mûris de nuits de lectures et d'une vie de curiosité.

Né à Roanne en 1952, Michel Guérin avait été étudiant en khâgne à Grenoble. Il grimpa fort dans ces années-là, il en avait gardé des épaules carrées, mais aucune vanité. Ephémère prof d'histoire dans le Rhône, il avait tourné le dos à l'enseignement pour aller ouvrir une librairie à Briançon, – « *Au Fou l'art noir* » – et plus d'un grimpeur se souvient aujourd'hui encore de ses discussions avec « *Mémé* » le libraire.

Les années 1980 le virent débarquer à Paris pour participer à la fête des radios libres. Puis, avec sa femme Marie-Christine, il s'est lancé dans la pub. Son agence a prospéré, il l'a revendue et jeté avec gourmandise ce pactole dans une nouvelle aventure, les *Editions Guérin, Chamonix* : « Une hérésie économique », disait-il.

Il a posé son bureau dans l'ancien hôtel d'Angleterre, au pied du mont Blanc où il aimait skier avec ses deux enfants. Les locaux ont brûlé trois ans plus tard dans l'incendie du vieux Chamonix, mais Michel Guérin s'est accroché. Sa maison d'édition avait fêté ses dix ans, sortie des turbulences.

Michel Guérin ne s'économisait pas. Gros fumeur, gros bosseur, comme seuls peuvent l'être ceux qui dorment peu et dont l'esprit ne connaît pas le repos.

Parmi les 85 titres qu'il a publiés en douze ans sous autant de couvertures rouges, *Mort naturelle* de Simon Collins était l'un de ceux dont il aimait parler. Il y était question d'un chasseur qui raccroche son fusil, et de la belle mort du chamois, fauché en pleine vie par la balle qu'il n'a pas vue venir. Michel a été foudroyé par une crise cardiaque à la terrasse de l'M où il prenait son petit-déjeuner. Ce jour-là, il devait fêter ses 55 ans.

Samedi 27 octobre à Chamonix, après une cérémonie à l'église, il a été inhumé sous un bloc de granit descendu de là-haut, dans ce cimetière où reposent tant de ceux dont il aimait faire partager les aventures, les folies et les doutes.

Charlie Buffet

EN SOUVENIR DE MICHEL GUÉRIN par DOMINIQUE POTARD

J'ai rencontré Michel Guérin pour la première fois en 1996, au Salon du Livre de Passy, alors situé dans le Vieux Gymnase. Il éditait son premier livre, « Les conquérants de l'inutile », de Lionel Terray.

L'année suivante, j'étais moi aussi mon premier roman, à compte d'auteur, « *Le Port de la mer de Glace* », une histoire de piliers de bar qui se lancent au secours d'un des leurs. Une histoire loufoque qui plaît à Michel. Toujours au Salon du Livre de Passy - qui a migré au Parvis des Fiz - je lui en cède les droits contre une chope de bière. Ainsi naquit une amitié solide, aussi solide qu'un piton planté par Georges Livanos.

Un Georges Livanos qui remporte le Grand Prix du Salon du Livre l'été suivant, avec son « *Au-delà de la Verticale* », magnifiquement illustré par Catherine Cuénot.

Ce qui m'a le plus impressionné chez Michel, outre sa culture littéraire, sa vivacité d'esprit et son rire rappelant un sac de noix débaroulant un escalier, c'est sa capacité à se remettre debout après chaque épreuve. Et Dieu sait s'il en a connues en tant qu'éditeur !

A commencer par l'incendie de ses locaux en 1999. A l'automne de cette même année, il est l'Invité d'Honneur du Salon du Livre de Pau. Pas de pot à Pau : sa palette de livres n'est pas arrivée...

Il croit se refaire la cerise l'année suivante. On célèbre les 50 ans de la victoire sur l'Annapurna. Michel édite une enquête polémique, « Une affaire de cordée », qui met à mal la version bien policée de Maurice Herzog, et qui suscite l'enthousiasme des médias

A cette époque, l'essentiel des ventes des éditions Guérin se fait par correspondance. Les commandes affluent. Patatras ! Grève de la Poste. Quand les facteurs daignent renfourcher leurs bicyclettes, trois semaines plus tard, tout le monde a oublié l'Annapurna.

Un mécène vient alors à son secours : Vincent Fournier, héritier des supermarchés Carrefour. Un homme charmant, très cultivé, fan des publications Guérin. Il offre un chèque conséquent à Michel. Charmant, mais bipolaire. Pour vous situer le gaillard, un beau matin, il donne rendez-vous à Michel, qui aime bien les grosses cylindrées, à la concession Ferrari de Sion. Ce jour-là, ce n'est pas une, pas deux, mais trois Ferrari que l'héritier milliardaire achète !

Trois ans plus tard, Vincent Fournier décède. Nous allons à son enterrement, à Crans-Montana (depuis un survol de Lyon à bord de son hélicoptère personnel, Vincent était interdit de séjour en Haute-Savoie...). Michel en profite pour rencontrer la famille Fournier. Le verdict, poliment dit, tombe : il faudra rembourser le plus gros de l'avance...

A chaque fois, Michel repartait de plus belle.

Lorsqu'il s'en va à son tour, en 2007, il laisse une trace durable dans la montagne : des livres rouges, beaux et chargés d'espoir, comme des cairns dans le brouillard.

Jean AFANASSIEFF par Jean Fabre

PHOTO

Jean Afanassieff époustoufle d'abord le monde de la grimpe par ses incroyables solos. Sa première ascension sans corde, fut, à l'âge de 16 ans, le pilier Nord-Est du Mont Aiguille ...où il avait doublé comme une fusée deux alpinistes marseillais sidérés. Qui, à l'époque, pratiquait en France le solo intégral sans se tuer ? Personne, sauf Reinhold Messner en 1969 : la Cornuaud/Davaille à la face Nord des Droites. Par la suite - les années 1971 et 1972 -, ce n'est plus aux parois calcaires du Vercors qu'« Afa » s'attaque, mais aux faces les plus redoutables des Alpes.

En août 1971, il part seul sur la mer de glace, en blue- jean, les cheveux au vent. Aucun matériel, sauf un piolet et des crampons. 9 heures plus tard, il se redresse au sommet des Grandes Jorasses après avoir « couru » dans un des itinéraires de la face nord, la voie Peters/Maier. Et les exploits en solo, il les multiplie : à la Verte, aux Droites, dans l'envers du Mont-Blanc. D'aucuns pensent qu'un cinglé pareil, à l'instar de Paul Preuss, finira par s'écraser au pied de quelque falaise. Mais non. Sous des allures soixante-huitardes, Jean cache en réalité une technique de l'escalade et un sang-froid exceptionnels...ainsi qu'une détermination absolue. On le compare alors aux plus grands spécialistes du solo des Dolomites, à Emilio Comici notamment. Et il devient très vite le conseiller d'entreprises liées à la montagne, développant ses propres collections de produits. L'année 1974, Patrick Cordier et lui s'embarquent sur le « Marion Dufresne » et s'en vont déflorer le Mont Ross aux îles Kerguelen, dernière cime vierge française.

Guide à l'âge de 20 ans, Jean étonne aussi. Avec Denise Escande, sa cliente de soixante ans, il réalise des premières (la voie Harold et Maud) et répète les plus durs itinéraires du moment, tels le dièdre Philip/Flamm à la face nord de la Civetta ou la voie Harlin à face sud du Fou. Sa renommée d'alpiniste atteint toutefois son apogée en 1978, quand il est le premier français à fouler le sommet de l'Everest. En compagnie de Pierre Mazeaud et de Nicolas Jaeger, il hisse le drapeau tricolore sur le toit du monde. Attiré par les expéditions lointaines, et fasciné par les plus belles et hautes montagnes du globe, Jean gravit ensuite d'autres 8000 en Himalaya, comme le Broad Peak et ouvre des

voies sur des 7000 m (Barundsé 7200m ; Chamlang, 7300m), ce, toujours en technique alpine et sans oxygène. Et puis, en Patagonie, il vaincra le merveilleux obélisque du Fitz Roy par sa face nord. Enumérer liste de toutes ses premières dans les Alpes, les Andes, au Népal ou au Pakistan serait fastidieux. Rappelons juste l'hommage que Doug Scott, le grand himalayiste anglais, lui a rendu le jour de sa mort : « Jean était un alpiniste tellement bon qu'avec lui tout paraissait facile ».

Mais Jean Afanassieff a su se diversifier...et réussir ailleurs qu'en montagne. A partir des années 1980, il consacre en effet sa vie au tournage de films documentaires. Au début, c'est évidemment l'alpinisme qu'il choisit pour thème. Il travaille pour les *Carnets de l'Aventure*, émission de Pierre- François Degeorges diffusée sur Antenne 2. Il charrie sa caméra dans toutes les expéditions auxquelles il participe : au Nanga Parba, en compagnie de Yannick Seigneur ou, quand il retourne à Sagarmatha, sur le versant tibétain du toit du monde.

Et puis il filme Lynn Hill, la grimpeuse américaine, lors de son ascension météorique du Nose à El Capitan. Des prises de risques inouïes lui permettent de ramener des images qui plaisent. Du sommet d'El Capitan, il descend 150 m en fil d'araignée pour immortaliser la championne du monde d'escalade dans le passage du « Big roof ».

Avec la pérestroïka et l'ouverture de l'URSS, ce petit-fils d'immigrés russes, retrouve toutefois la possibilité de pénétrer au pays de ses ancêtres. Il va désormais trouver son inspiration cinématographique du côté de la Volga, du lac Baïkal, du fleuve Amour, de la presqu'île du Kamchatka et réalisera des documentaires aussi variés que « La tragédie du sous-marin Kursk », « Le mastodonte énergétique Gazprom », « Les chasseurs de mammouths de l'Arctique » ou « Le dernier tigre de Sibérie ». Et il participera pendant trois mois à « *L'Odyssée Sibérienne* » de Nicolas Vannier...actionnant sa caméra par des froids de moins 40°. Il tourne dans le même temps plusieurs court-métrages pour la chaîne de télévision Arte, dont « *Nationalisme en Himalaya* », « Champions mondiaux de plongée sous-marine en apnée », « *Les Alpes vues du ciel* ».

Après une fantastique carrière d'alpiniste, Jean Afanassieff est donc devenu aussi un «pro » du cinéma. Cela l'a poussé à arpenter les coins les plus reculés du monde.

En 1990, il s'est même transformé en marin à bord de « Tara », une goélette de 40m sur laquelle il a navigué trois mois : traversée de l'Atlantique, puis tour de l'Antarctique.

Jean Afanassieff, jusqu'à la fin de ses jours, en 2015, a continué à pratiquer le ski et l'alpinisme. Il a eu plusieurs épouses, 4 enfants...et un destin exceptionnel.

A



Bernard AMY
Christophe ANGLADE
Jean ANNEQUIN
Camille AUDIBERT
Caroline AUDIBERT

B

Yves BALLU
Lionel BEDIN
Bénédicte BELPOIS

Frédéric BURNIER-FRAMBORET

Christiane BERTHIAUME
Yvon BERTORELLO
Jeremy BIJE
Michel BONETTI
Olivier BOURCET

C

CELIN
Claude CHALABREYSSE
Delphine CHATRIAN

Jean-Paul CLERET
Richard COOPER
Sylvain COUTTERAND
Catherine CUENOT

d

Joelle DARTIGUE PACCALET
F DEBEAUMARCHE
Frederic DECREMPS
Michel DECREMPS

JEAN FRANCOIS DEFFAYET

Ji- Young DEMOL PARK
Cédric DENTANT
Guillaume DESMURS
Catherine DESTIVELLE
Jean-Luc DE UFFREDI
Sylvie DOMENJOUR
Denis DUCROZ
Basile DUNAND
Bruno DUPETY □

E

Philippe ERTLEN

f

Jean FABRE
Isabelle FALCONNET
Laurent FIORESSE
Marc FORESTIER
Denis FURESTIER

Anne FRIANG

G

Fabrice GABRIEL
Patrice GAIN
Francois GARDE □
Claude GARDIEN
Marine GEAY
Bernard GERMAIN

Natalia GERUZ
Sabine GODDET
Dominique GOSSOT
Florent GRANGE
Didier GRASS
Daniel GREVOZ
Gérard GUERRIER
Cécile GUILLARD

H

Christophe HAGUENMULLER □
Rachel HITCHINGS
Pierre HOFFMANN □

i

Catherine IVANOV □

J

Patrick JAGOU
Virginie JEAN
Elisabeth JULIHANE
Nicolas JULO

K

Patrick KELDERS
Etienne KLEIN
Cyr Marc KOUTEKISSA

L

Herve LAIDEBEUR
Josiane LANCIAN
CHRISTINE LASSERRE

ERIC LEROUSSEAU

Herve LAVERGNE

Sylvie LEPETIT
Arrigo LESSANA
Roberto LOUVIN

M

René MEILLEUR

MEL ESKERA

Louis MEUNIER

Felix MEYNET

Marie-Claire MIGLIORINI

JACQUES MICHEL

CECILE MILLION ROUSSEAU

PIERRE MILLION

Vincent MINGUET

Philippe MONTILLIER

Philippe MUGNIER

N

O

Patrick OLLIVIER-ELIOTT

Peggy OUDART

P

Julien PELLOUX

Marie Claude PAILLER

Jacques PERRET

Michel PETIT

Franck PICCARD

Jean-Louis PIERRE

Cedric PLOUVIER

Patrice PONZA

Helene POQUERUSSE

Dominique POTARD

Gary PYCROFT

Q

Pauline QUIERZY

R

Guillaume RAVANEL

Cecile REYBOZ
Benoit ROELS
Jean -Daniel ROBERT
Augustin ROGEAUX
Elisa ROQUE
AMANDINE ROSE

Annette ROSSI
Stéphane ROUGIER

S

Michel SAINTILLAN
Agathe SANGLARD
Simone SEMPERE
Alixis Olivier SBRIGLIO
MAURICE SIMON

Eric SOLVAS
François SUCHEL
□

T

Pascal TOURNAIRE

V

Patryck VAUCOULON
Gabriella VERNETTO
Cyrielle VEYRAT
Marc VEYRAT
Pascal VIENOT

W

Marianne WALTER

Z

Alexis ZENDER

avec la participation
des auteurs du mont-blanc

Christine BARBIER
Georges BOGEY
Gabriel GRANDJACQUES
Daniel GREVOZ
Michel MORICEAU
Roland RAVANEL

ÉGALEMENT présents

Les Amis de Ramuz
Les Amis de Giono
Les Amis de Samivel
Les Amis de Dodova
Les Amis de Saint Gervais
Le Club Alpin Français
CREHA
En Coutère

avec les lectures poétiques de J D Robert et P Jagou

et la participation de l'association
Les Passeurs de Mots

avec le concours des libraires

Librairie du Mont-Blanc
à Saint-Gervais-les-Bains

et de spécialistes de livres anciens

Frontispice (Boris Cartel)
Librairie Altitude (Xavier Dufay)
Librairies des Alpes, Grenoble
(les fils de Raymond Joffre)
Librairie La Nouvelle Dérive (Grenoble)

avec la participation des cinéastes

David AUTHEMAN
Jeremy BIJE
Godefroy de MAUPEOU
Christophe RAYLAT

éditeurs présents

Biotope-Rossolis

La Chouette Editions

LE DAUPHINE – GROUPE ERBA ,
Editions du Mont-
Blanc Catherine Destivelle,

Electica,

La Fontaine de Siloe

Livres du Monde,

Myrica

Kuma

Les Passionnes de Bouquins,
Roc D'Enfer –Félix Meynet
, , Edition la Trace
, Tutti Stori, , ,

éditeurs représentés

Alzieu, Albin Michel, Aux Feuillantines
Editions Christian Bourgois,
, Editions Plein Vent
Editions du Queyras
E/P/A, Esope, **L'Editeur à part**, Futoropolis, Gap Editions,
Gallimard, Glénat, Grasset, Guérin-Paulsen, Editions Kalopsia
L'Harmattan
Libel, Montsalvens, Nevicata, Stock,
UGA Editions, Transboreal **Editions du Volcan**

EXPOSITIONS

INES BOTTOLIER DARBELIN

FELIX MEYNET

ANDY PARKINS

MICHELE TURCO

ALEXIS ZENDER

ANIMATIONS

ANIMATION POUR LES ENFANTS DU FJEP LOGO FJEP ET LA CHOUETTE EDITION

MARINE GEAI JEUDI 6 AOUT 2026-06-

Lectures de contes – Illustrations par les enfants

Jeu de piste pour les enfants au sein du Salon (vendredi matin)



Je suis née en plein coeur du massif de la Chartreuse.

J'ai toujours aimé ces paysages qui entouraient ma maison d'enfance ; je pouvais y laisser vagabonder mon esprit.

Aujourd'hui, à travers mon travail d'auteure, illustratrice et éditrice des Chouettes Histoires de Chartreuse, j'essaie de mettre en lumière ces sommets et ces lieux emblématiques qui façonnent notre territoire.

Je n'ai jamais eu l'âme d'une grande voyageuse, mais j'ai toujours eu l'esprit vagabond.

Mes pensées se sont souvent laissées emporter par les noms et les silhouettes de nos montagnes :

la Dent de l'Ours, Roche Veyrand, le Grand Som et son petit frère, le Petit Som... Chacune possède son caractère, tant leurs lignes sont singulières et reconnaissables.

Je vous invite à découvrir mon univers et mon travail, inspirés par ces paysages qui me sont chers et par les histoires qu'ils murmurent depuis toujours.

Marine GEAY

LECTURES POETIQUES LOGO LIVRE DU MONDE

SAMEDI 8 AOUT 2026 - APRES MIDI – ESPACE ANIMATION DU FJEP

JEAN DANIEL ROBERT PATRICK JAGOU LIONEL BEDIN



QUELQUES CHEMINS DE POÉSIE

Deux poètes et un guitariste vous proposent un moment de lecture et d'écoute.

Ceci en étant conscients que quatre-vingt-dix pour cent des gens disent ne pas aimer la poésie, en ont peur ou la fuient ; par crainte de l'époque du "par cœur devant le tableau noir" ou parce qu'un certain langage poétique peut être abscons ? La poésie serait-elle une forme d'écriture confidentielle ? Ou une forme de résistance ? La poésie, révélatrice de questions mises en veilleuse ? Oui, peut-être que ça dérange, par les temps qui courent d'I.A. en ... hi-han ? Mais n'insultons pas les ânes !

Mais qu'à cela ne tienne, sa grandeur est dans sa petitesse, elle vient dans le silence de son

écriture et très souvent dans les pays du vent que sont les montagnes, les îles ou les bords de mer. Notre démarche veut donc proposer une poésie lisible, audible et proche de nos vies.

Nous vous offrirons donc des poèmes nés en montagne, notamment, ou évoquant parfois celle-ci. Une poésie qui s'arrête pour une gentiane bleue ou pour dénoncer des invasions intempestives, pour évoquer l'avenir de la culture alpestre, pour tourner nos regards vers les hauts ou vers la personne aimée, pour évoquer le quotidien, l'espoir,

parfois la grande peur dans la montagne et dans la ville, en Romandie, en Savoie, en douce France ou au Québec.

Pour évoquer le temps et les luttes dans tous leurs états, pour garder l'espérance, le tout avec les accompagnements musicaux de Lionel BEDIN

Patrick JAGOU & Jean-Daniel ROBERT

LES CAPRICES DE L'ORTHOGRAPHE

DICTEE DE FRANCOIS GARDE

ESPACE ANIMATION DU FJEP DIMANCHE 9 AOUT 2026 EN MATINEE

Que vous ayez gardé un souvenir douloureux ou amusé des dictées à l'école, venez tester votre niveau ! En famille ou entre amis, avec le sourire, et la vigilance requise pour déjouer les pièges qui vous seront tendus...Après ce petit challenge pour les méninges, le corrigé vous permettra de vous remémorer quelques-unes de ces règles bizarres et fascinantes que nous avons apprises. Peut-être serez-vous d'accord avec François Garde, qui conclut son essai Les caprices de l'orthographe par cette formule : « La langue française est un joyau, l'orthographe est son écrin. »

Et n'oubliez pas de vous munir d'une feuille de papier et d'un stylo !

François GARDE

TOUS LES JOURS AU PARVIS DES FIZ

En association avec le 36^e Salon
International du Livre de Montagne



POUR ENFANTS
ET ADULTES

GRATUIT



7-8-9 AOÛT

9h30 à 12h00 et 14h à 16h30
Parvis des Fiz - Passy



PROGRAMME

PAYSAGES VIVANTS

*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION
POUVANT ETRE MODFIE SELON LA DISPONIBILITE DES AUTEURS*

PRESIDENT D HONNEUR

JACQUES PERRET

AFFICHES

CLELIE TOBE

EN AVANT PREMIERE

LOGO AMIS DE ST GERVAIS

LOGO LA CURE ET VISUELS LA CURE

BRUNO DUPETY

MONT BLANC, le regard des peintres

(avec Jacques Perret)

La fasciation des peintres pour les couleurs et les reflets

d'un lieu de mémoire impressionnant et fragile

Avec la participation de Ji-Young Demol Park

Des rives et des crêtes

Lavis des Alpes (avec Gaëlle Josse)

L'évocation d'un idéal de paix où les nuances du bleu glissent dans un fondu harmonieux

VENREDI 17 JUILLET 2026 - 18 h 30 - 20 h

LA CURE DE SAINT GERVAIS

VISITE DE L'EXPOSITION ANGE ABRATE SEUROS

Au bénéfice du Centre Culturel La Cure



**RENCONTRES LITTERAIRES AU JARDIN DES CIMES
LABEL JARDIN REMARQUABLE 2026**

AU JARDIN DES CIMES AU JARDIN DES CIMES – LABEL JARDIN REMARQUABLE 2026

PHOTO

Chaque été, le Jardin des Cimes accueille sur sa terrasse une exposition photographique proposée par la MJC de Chamonix.

Cette année, le club photo s'empare du thème du Salon international du livre de montagne de Passy « Paysages vivants » —

pour présenter une sélection d'une dizaine de clichés réalisés autour de cette inspiration.

Une invitation à porter un autre regard sur le paysage du Pays du Mont-Blanc, ses formes, ses rythmes et ce qui l'anime

À découvrir tout au long de la saison estivale, lors de votre visite au Jardin des Cimes."

David Dal Cortivo

CF MISE A JOUR SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

Avec chaque semaine, la présence d'une association animant

L'été culturel au Pays du Mont Blanc

-

SAMEDI 4 JUILLET 2026

***SOUS LA NEIGE LE SOLEIL ET LE VENT
LES PAYSAGES DE L EXTREME***

*Randonner, grimper, marcher.
En baver, voir et s'émerveiller*

JEAN ANNEQUIN

JEAN FABRE

PIERRE MILLION

- **SAMEDI 11 JUILLET 2026**

A LA FRONTIERE

DU PASSE ET DE L'AVENIR :

**Des images à vivre
Des mots à saisir
Des souvenirs à partager**

FABRICE GABRIEL (prix Médicis Essai) –
JEAN PAUL CLERET (Lettres Fontière)

**Avec la participation de RICHARD COOPER,
romancier américain**

**Et la présence de Jean François DEFFAYET conteur savoyard
PHOTO F GABRIEL R COOPËR
LOGO OU AFFICHE LETTTRES FRONTIERE**

SAMEDI 18 JUILLET 2026 - FLEURS DES ALPES, FLEURS DU MONDE

*Dans l'intimité des plantes pour approcher leurs mystères
Et apprécier leurs vertus*

ANDREE FAUCHERE
LES RUBRIQUES DE L'HERBORISTE
(Herboriste - prix du Pays du Mont Blanc)

AVEC SIMONE SEMPERE
Dessinatrice – auteure
SUR LE TRACES DE JEANNE BARRET

- *Botaniste experte déguisée en homme lors du*
- *voyage de Bougainville,(1766 1769) elle est la première femme*
- *A avoir fait le tour du monde*

ET CLAUDE ALZIEU
EN VOYAGE AVEC BOUGAINVILLE

Et la participation de David Dal Cortivo
(jardin des cimes- Jardin remarquable)

Logo jardin des cimes

PHOTO A FAUCHERE

VISUEL S SEMPERE

-

- **SAMEDI 25 JUILLET 2026** **dès 14 H 15**

-

-

BESOINS D'AILLEURS

-

- FRANCOIS GARDE (Prix Goncourt du Premier Roman)

- GERARD GUERRIER (Prix Louis Casteix de l'Académie Française)

- FRANCOIS SUCHEL (Prix du Pays du Mont Blanc)

Sur la trace des grands voyageurs. A terre, sur les mers et par les airs, des hommes et des femmes ont été au plus loin de leurs rêves et de leurs missions pour s'ouvrir au monde, le comprendre, l'exploiter et y faire du commerce...

Et la participation de Delphine Chatrian Romancière et poète

et de Patrick Ollivier Elliott Historien du Patrimoine et dessinateur

en partenariat avec les MUSICALES D ASSY **LOGO**

-

-

SAMEDI 1 AOUT 2026 :

GLACIERS ET GLACIERISTES

AVEC S COUTTERAND glaciologue

Jean Jouzel en préface de l'Atlas des Glaciers disparus de Sylvain Coutterand insiste sur une prise de conscience individuelle et collective :

« le réchauffement climatique, s'il n'est pas maîtrisé, risque de modifier à relativement proche échéance ces paysages auxquels nous sommes très attachés. »

En partenariat avec Anne FRIANG et les amis de Gabriel Loppé

Le paysage n'est que la sensation forte éprouvée par l'artiste, le sujet n'est rien sans le sentiment personnel du peintre ... » (Lettre de Gabriel Loppé en 1868)

ET FREDERIC DECREMPS romanancier

La *Montagne Margarete* n'a rien de magique. Elle est le lieu d'une tragique aventure où des jeunes gens ordinaires rivalisent de performances physiques et confrontent leurs lâchetés, leur mépris l'un pour l'autre et laissent dériver leurs comportements

ROMAN BAR photographe glaciériste


Et la présence de Michel PETIT , romancier
Le Secret du Glacier disparu

Le

PROGRAMME

VENDREDI 7 AOUT 2026

<i>Horaires</i>	<i>VENDREDI 7 AOUT 2026</i>
10 H00 11H	<p>1</p> <p>JACQUES PERRET Prix du pays du Mont Blanc Prix de l'Alpe</p> <p>LES PAYSAGES DE MONTAGNE VUS PAR LES ÉCRIVAINS ET LES ARTISTES</p> <p>- <i>Voir et décrire- écrire et s'émouvoir :</i> <i>Des artistes témoins de leur temps et subjugués par des lieux propices à la contemplation nous laissent des œuvres illustrant la transformation des paysages au cours des siècles</i></p> <p>?</p>

<p>H 11H 30 13 H 15</p>	<p style="text-align: center;">LE FITZ ROY UNE MONTAGNE FRANCAISE</p> <p style="text-align: center;">DEUX FILMS PRESENTES PAR JEAN FABRE AVEC LA PARTICIPATION DE DAVID AUTHEMAN</p> <p>VERSANT SUD LA VOIE TERRAY /MAGNONE VERSANT NORD LA VOIE AFANASSIEFF</p> <p><i>Sur une terre lointaine privée de soleil, une terre froide et sinistre, une terre oubliée inexploitée, une montagne se dresse , maudite et mythique, impressionnante: le Fitz Roy.</i></p>
<p>13 h 45 A 15 h 30</p> <p>fort de bard</p> <p>LAC LEMAN</p> <p>courmayeur</p> <p>Evolène</p> <p>France annecy ? passy</p> <p>blanc</p> <p style="text-align: right;">Mont</p>	<p style="text-align: center;">FRANCOPHONI...CIMES</p> <p style="text-align: center;"><i>Au-delà des cimes, un refuge en partage : la langue française Trois pays , leur histoire, leurs traditions, leur patrimoine Et des échanges pour se connaître, s'apprécier et s'imprégner de la culture de l'autre.</i></p> <p style="text-align: center;">O BADERY E MARTIAL G VERNETTO I FALCONNET A FAUCHERE JP CLERET F GARDE</p> <div style="text-align: center;">  <p>NosAlpes</p> </div>

16H
16 H 17h30

LA CUISINE DES MONTAGNES
ALEXIS OLIVIER SBRIGLIO

EN COMPAGNIE DE RENE MEILLEUR ET MARC VEYRAT
AUTOUR DE JEUNES CHEFS DES SAVOIE

*Régal des yeux, festival de saveurs,
les jeunes chefs de Savoie dressent
leurs plats comme des tableaux :
Ils éveillent nos sens et
nous font déguster le paysage du goût*

**Dans un contexte brûlant, ils vivent leur passion
surmontent "les coups de feu "de l'actualité.
Ils revisitent avec enthousiasme un patrimoine culinaire
ancré dans l'Histoire de leur terroir .**

VENDREDI 7 AOUT 18 H 19 H
18H 19 h

LITTERATURE JEUNESSE
»

Logo rotary

PHOTOS

René Meilleur et Alexis Olivier

MARC VEYRAT ET ALEXIS OLIVIER

LITTERATURE JEUNESSE

Animé par A BERMONT
avec Lubin Godin

Table ronde animée par Annik BERMOND
En présence de LUBIN GODIN « photographe prodige

L'avenir du livre passe par les jeunes lecteurs auxquels de nombreux auteurs consacrent des récits d'aventure, des romans des ouvrages historiques sources de plaisirs et d'émerveillements, de connaissances et de réflexions sur les sujets de l'actualité d'hier, d'aujourd'hui et de demain

SAMEDI 8 AOUT 2026

SAMEDI 8 AOUT 2026

10 H

à 11H

BESOINS D'AILLEURS

B BELPOIS (prix Marcel Aymé) P GAIN (prix lettres frontière)
F GARDE(prix lettres frontière) G GUERRIER (prix de l'Aero club de France)
C REYBOZ (prix paysage écrit)

*Des vies tourmentées, un goût de l'aventure, du mystère.
Une atmosphère et des paysages écrits face à la pente, au bord des rivières*

ou en vue des montagnes de la mer...

(visuel lettre frontière ?) (visuel paysage écrit) (visuel slm)

11 h 15 à 13h 15

PAYSAGES DU MONDE

**PAULINE QUIERZY
LE CONTINENTAL DIVIDE TRAIL**

**PATRICE PONZA
VIA ALPINA**

**PHILIPPE MONTILLIER
LE GRAND SENTIER**

*Leurs traces ne s'effacent pas . On les suit, on les lit, on y médite au fil des pages.
Elles nous entraînent au plus lointain de nos rêves
et nous rappelle ce qu'est la beauté simple du monde..*

E

Pauline Quierzy

Patrice Ponza

Philippe Montillier

13 30 H 14 H

**EN SOUVENIR
DE MICHEL GUERIN**

En compagnie de Dominique Potard

*« Il laisse une trace durable dans la montagne :
des livres rouges, beaux et chargés d'espoir, comme des cairns dans le brouillard. »
Dominique Potard*



14h 45 à 15 h 30

8

**SAMIVEL
LES PAYSAGES D UN VISIONNAIRE**

Par Catherine Cuénot et Jacques Michel

**Avec la participation de Jacques Perret
Et des amis de Samivel**

Suivi du Film de Christophe Raylat



Alpiniste et poète, romancier visionnaire, il a coloré la montagne de teintes douces et harmonieuses.

*Son œil émerveillé s'inquiétait de la commercialisation
d'un environnement poussé vers un futur affolant...*

*Il a dessiné ce qu'il a grimpé
Il a mieux encore caricaturé ceux qui déformaient le sublime .
Il a éveillé les consciences de plusieurs générations attachées
à la protection d'une nature sauvage et fragile.*

16 H 17 H 15

9

LA TERRE VUE D EN HAUT

ETIENNE KLEIN

**AUTEUR AVEC THOMAS PESQUET
D' ELOGES DU DEPASSEMENT**

*L'astronaute et l'alpiniste partagent les pulsions d'altitude
qui les propulsent dans leurs processus ascensionnels respectifs.
Thomas Pesquet , depuis la station orbitale, a vu la Terre de haut .
Physicien aspiré vers les hauteurs, Etienne Klein grimpe à l'air libre
Pour atteindre « les sommets hypnotiques » où la terre et le ciel se rejoignent.*



ETIENNE KLEIN AU SALON DE PASSY 2023 avec les auteurs
de la collection Versants Intimes des éditions Arthaud

-

17 H 30 19 h

TABLE RONDE

GLACIERS ET PAYSAGES

S COUTTERAND CH VINCENT A FRIANG

LES GLACIERS, MEMOIRE DE LA PLANETE

SOS GLACIERS

LES GLACIERS DE GABRIEL LOPPE

Les glaciers se renouvellent en permanence.

Depuis des millénaires, ils sont soumis aux modifications du climat, notamment lors des périodes de glaciation. De ce fait, ils ont sculpté les paysages. Aujourd'hui, le réchauffement de la planète et la fonte des glaciers bouleversent la géographie des vallées alpines, ce qui fait peser sur l'environnement des risques naturels et conduit l'activité humaine à s'adapter.

A la fois puissants et fragiles, les glaciers influencent le cours de la Planète et le destin de l'humanité.

.

Les glaciers de Gabriel Loppé sont aujourd'hui

salis par des jets de pierres lancées aux générations futures

Il y a donc urgence à comprendre leurs mouvements pour anticiper leurs menaces.

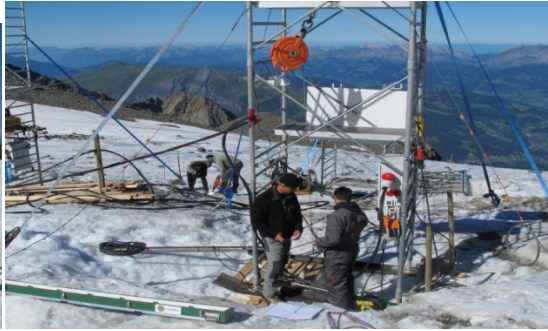
.

CHRISTIAN VINCENT

SOS GLACIER

LES TRAVAUX DE PREVENTION SUR LE GLACIER DE TETE ROUSSE

CHRISTIAN VINCENT



SYLVAIN COUTTERAND

ANNE FRIANG

DIMANCHE 9 AOUT 2026

DIMANCHE 9 AOUT 2026

10 H 11H

COMPETITION ET DERIVES

**Le versant sombre de la haute
compétition-**

M C ZAJACOWSKI

P ROUX F PICCARD K REPERANT

La quête de résultats au haut niveau peut- elle justifier les humiliations, les brimades, les violences verbales ou physiques subies dans certains clubs par de jeunes sportifs prometteurs ?

Pour les athlètes, c'est la ruine de leur santé, de leur rêve et projet de vie.

Pour les lanceurs d'alerte, c'est la mise à l'écart, le licenciement. Pour les auteurs des faits, rien !

Patrick Roux, ancien sportif de haut niveau et la psychologue **Karine Repérant** s'interrogent sur *Le revers de nos médailles*, les relations complexes entre sportifs, entraîneurs, parents et institutions Ils proposent d'agir sur le fondement de l'expérience des grandes nations sportives.

Franck Piccard, Champion Olympique et écrivain impliqué dans la vie de sa station est **concerné par les questions éthiques, les problématiques de l'après-ski.**

En attente

11 h 30 à 12 h 45

DIMANCHE 9 AOUT

11 h 30 à 12 h 45

3

CAROLINE AUDIBERT

Prix trente millions d'amis

CAMILLE AUDIBERT

« *A l'écoute du monde,
à l'écoute de soi :*

*Deux sœurs, se livrent et
proposent un voyage inédit
à l'écoute des sons et des vibrations de la nature*

DIMANCHE 9 AOUT
13 H 13 H 30

HERVE LAVERGNE

LA HAUTE SAVOIE DANS L HISTOIRE
UNE REVOLUTION DU PAYSAGE

LA HAUTE-SAVOIE DE FRANCIS WEY ET HENRY TERRY

est l'un des trois exemplaires en couleurs connus du célèbre livre de Francis Wey illustré par Henry-John Terry, « La Haute Savoie », édité en 1865.

Cinquante gravures offrent un panorama complet du département en son « année 0 ». Elles en montrent les différents paysages, villes, monuments tels qu'ils étaient à l'époque, avec une précision presque photographique.

C'est le trésor de la Haute-Savoie !

+ PHOTO

13 h 45H à 15 H 30

10

MONTAGNES PERSANES

REGARDS CROISES

débat animé par Joelle Chappaz

Avec Claude Chalabreysse (écrivain voyageur) et Frédéric BURNIER-FRAMBORET, (romancier)

DIAPORAM CLAUDE CHALABREYSSE 45 mn

Dans les montagnes du Zagros, Claude Chalabreysse a rencontré les derniers bergers Bakhtiari. Plus à l'est, il a traversé les déserts de sel, les lacs siphonnés, des mares à sec et des canaux d'irrigation stériles. Des champs de céréales redevenus poussière. Des paysages à l'agonie sous les effets conjugués du réchauffement climatique et d'une absence de gestions des ressources en eau.



Village de SarAqaSeyyed dans les MontsZagros

Portrait (VOIR A METTRE PLUTOT AU DEBUT AVEC LES PORTRAITS ?



photo

CLAUDE CHALABREYSSE

Ecrivain voyageur, rédacteur de presse, conférencier, Claude Chalabreysse

a « *Traversé la France par la diagonale du vide* » et a longuement marché

« *Au coeur de l'Iran* » cours dans le pays d'aujourd'hui la Perse d'hier.

Il s'est nourri de témoignages « **Aux confins de l'Orient** » dans ce Kurdistan écartelé entre l'Iran, l'Irak,

.

:

Dans sa traversée amoureuse de la France le long de la diagonale du vide, Claude Chalabreysse s'est inter
préhension croissante des terres arables.

En Iran, il a marché dans les montagnes du Zagros en compagnie des derniers bergers Bakhtiari.

Plus à l'est, Claude a traversé les déserts de sel, signe du réchauffement climatique
et de l'absence de gestion de l'eau des autorités.

Conséquence de cela, les lacs ont été siphonnés, emportant avec eux l'eau des populations
et des animaux. Le corollaire est que les agriculteurs ont bradé leurs terres,

leur bétail et leurs tracteurs. Avec des réservoirs vides, des mares à sec et des canaux d'irrigation stériles,
désertées.

Ce voyage en Iran, à la découverte du pastoralisme, sera illustré de photographies et de témoignages.



FREDERIC BURNIER-FRAMBORET

15 secondes : Un fils unique en quête d'un père venu d'Iran, pays lointain, de montagnes, d'ombres et de mystères.

L'auteur y découvre les paysages contrastés face auxquels il s'imprègne d'une histoire, d'une culture, d'une civilisation qu'il fait sienne pour mieux comprendre ses propres origines et accepter les silences qui ont marqué sa vie.

16 - 17 H 30

J JEREMY BIGE

LE FILS DU VENT
En Asie Centrale

2000 kilomètres sur les pas d'Ella Maillart et des aventuriers d'autrefois...
Des vallées verdoyantes, des cols caillouteux, des monts Célestes érigés en herces
sous lesquelles se confrontent des bergers nomades et d'intraitables voisins...

La longue marche de Jérémy Bije est jalonnée de paysages étonnants et sauvages.
Elle est marquée par de chaleureuses *rencontres aux sommets*, là où « *la bonté des Hommes
augmente avec l'altitude* »



17H 30 18 H

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE MONTAGNE DE PASSY

LA VALLEE D AOSTE photo de m turco une ou deux oeuvres

En vallée d'Aoste, les paysages sont préservés, les sommets majestueux. Les vignobles s'étagent et les châteaux médiévaux bornent le chemin qui mène au Grand Paradis

Les montagnes et ceux qui y vivent inspirent les écrivains, Cognetti, Morandini, Bétemps et les artistes Diemoz, Turco, Savin, Vicquery dont nous admiré le talent lors de la 34° édition du Salon en 2024

Michele Turco nous fait l'amitié d'exposer ses dernières œuvres , où il décrit une nature hors du temps, à la limite de l'abstrait et du figuratif. , La figure humaine qui court est une métaphore de la condition de l'homme dans la société contemporaine
Il utilise le papier journal qui crée un parallèle l'art et l'information dans le domaine de la communication

MICHELE TURCO (mettre photos d'une œuvre) (et de l'artiste)

EXPOSITION

INES BOTTOLIER DARBELIN peintre des paysages de Passy



ANDY PARKINS alpiniste brisé sauvé par la peinture et la sculpture..

« Le goût de la vie retrouvé grâce à l'art et à l'escalade. Pour lui, rien n'est superflu dans la nature »

AGATHE SANGLARD aquarelliste – le massif du Mont Blanc

ALEXIX ZENDER photographe médaille d'or de l' Académie Arts-Sciences-Lettres

Avec ALPINA NEBULA, il invite à rêver entre la terre et le ciel , à s'élever, à s'élancer là où souffle le vent de la liberté.

PRIX LITTÉRAIRES 2025 RETOUR SUR LE PALMARES



35^{ème} SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE MONTAGNE DE PASSY

PALMARES DES PRIX LITTÉRAIRES 2025

GRAND PRIX DU SALON, parrainé par LA COMPAGNIE DU MONT-BLANC

« A HAUTS RISQUES » de Brian HALL – Editions du Mont-Blanc (France)

PRIX MONDIAL DU LIVRE D'IMAGES DE MONTAGNE

parrainé par LA COMPAGNIE DES GUIDES DE SAINT-GERVAIS

GRAND PRIX

« VERCORS » de Luca MELCARNE – Editions Melcarne (auto édition)

Mentions spéciales :

« CONTEMPLATIONS » d'Alexandre DESCHAUMES (auto édition)

« GLACE, DANS LE VENTRE DES GLACIERS » de Jean-François DELHOM – Editions Favre

PRIX DE L'ARC ALPIN

« MONTE-BIANCO LA MONTAGNA SENZA CONFINI »

de Roberto LOUVIN et Michele VELLANO – Editions Wolters Kluwer – Milan -Italie

PRIX DU PAYS DU MONT-BLANC, parrainé par L'ESPACE MONT-BLANC

GRAND PRIX :

«MERCANTOUR INTIME » de Frédéric BOYER et Bernard ALUNNI Editions Mémoires Millénaires (France)

Mentions spéciales :

Catégorie ROMANS ET DOCUMENTS : « Henriette d'Angeville, héroïne du Mont-Blanc » de Marc FORESTIER - Editions du Mont-Blanc

Catégorie « BEAUX LIVRES » : « ALPI IN DIVENERE. SGUARDI A CONFRONTO IN VALLE D'AOSTA » Essais de Pierangelo CAVANNA, Michele FREPPAZ, Annibale SALSA et Filippo BARBERA – édité par Michele FREPPAZ et Enrico PEYROT aux Editions Forte di Bard Editore (Italie)

PRIX ROTARY DU LIVRE DE MONTAGNE « JEUNESSE »

Catégorie « ENFANTS » : « JUNE » de Birgit OFFROY (Auteure), Christian OFFROY (Illustrations) – Editions Couleur corbeau

Catégorie « ADOLESCENTS » : « HALANGA - Les mangeurs de pierre - Tome 1 et HALANGA - Le peuple des hauteurs - Tome 2 » de Katrina KALDA (Auteure), Paul ECHEGOYEN (Illustrations) – Editions Syros

Prix « COUP DE CŒUR DU JURY » : « PETITE CHOUETTE APPREND A VOLER » de Stéphanie STANSBIE (Auteure) et Frances IVES (Illustrations) – Editions Kimane

PRIX DU LECTEUR DE LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE PASSY

« L'HOMME QUI VIVAIT HAUT » de Virginie TROUSSIER – Editions Paulsen

GRAND PRIX DE LA BANDE DESSINEE DE MONTAGNE DE PASSY

1^{ER} PRIX « FIZ » : « LA FORMIDABLE AVENTURE DES FRERES FLANCHIN » de Philippe CHARLOT et Marko – Editions Bamboo

PRIX « Coup de cœur » : « THE ALPINE CLIMBER » de Kunihiro YOKOMIZO et Takurô YAMACHI – Editions Mangetsu

PRIX DE LA MEILLEURE NOUVELLE DE MONTAGNE

1^{ER} PRIX : « LES FESSES DU DOCTEUR NIVOLET » de Gilbert MERMOUD

2^{ème} PRIX : LE CHADRON DE LA RUMEUR « de Serge DE GREGORIO

PARTENAIRES

Le Salon International du Livre de Montagne, créé en 1991 par François Garde et Joëlle Chappaz, est organisé par l'association Montagne en Pages. 36 ans déjà !

nos partenaires

**partenaires
institutionnels**

Ville de Passy
Ville de Saint-Gervais-les-Bains
Ville de Saint-Pierre-de-Clages
Region autonome de la Vallee
d' Aoste avec l' Assessorat des
activites et des biens culturels et
Region Auvergne-Rhone-Alpes
Departement de la Haute-Savoie
Direction Departementale de la
cohesion sociale
Espace Mont-Blanc

Fondation FACIM
Fonds de developpement pour la Vie
Associative (FDVA)
Communaute de communes
du pays du Mont-Blanc
Assemblee des Pays de Savoie
Conseil Savoie Mont-Blanc
Savoie Biblio
Espace Mont-Blanc

associations partenaires au pays du mont-blanc

Bibliotheque de Passy

Comite des fetes de Passy
Jardin des Cimes
La Cremerie
Les Nuits Vagabondes
Les Musicales d' Assy
Les Passeurs de mots
Mont dArbois astronomie
Musique et Patrimoine
Office de tourisme de Passy
Office de tourisme de Saint-Gervais

partenaires médias

Moka Mag

Mont-Blanc Medias
Le Dauphine Libere
Nos Alpes

www.salondulivrepassy.com

Retrouvez le programme actualisé
sur notre site internet

www.salondulivrepassy.com

Retrouvez les vidéos des rencontres littéraires
depuis l'été 2020 sur notre site internet et sur vimeo

vimeo.com/showcase/7357216

[videosalondulivredemontagnedepassy2020](https://vimeo.com/showcase/7357216)

Préparation, coordination, organisation, jurys

F. Abadie, J. Amsellem, , D. et P. Benand, A. Bermond, D Bocard, M. Bocard, A. Bordon, O Chamot , J. Chappaz, D. Chatrian, G Cornolio, D. Dalcortivo, B Delapierre, Ph Deparis, M Dumas, B Dupré Y. Dupuy,

D. Duval, M Fabbro C Froment, L. Fuchs, G. Geneau, F. et F. Gond, E. et P. Huc, Ch Jacquier, Catherine Margelisch

T Martinet, G de Maupeou, M. Moriceau, R Muller, J-L. Perreton, H. Poquerusse, Ch. Perruchione, J. Potin, P Raphoz, G. Saint-Martin, Y. de Sereville, , M. Tudela, K. Servoz, G. Spinelli, T. Thibault, J-L. Yung, M-Ch. Zajackowski ainsi que tous les amis de l' association Montagnes en Pages et de la ville de Passy...

avec le soutien

Abbe Joseph Assas Hotels, Avenel Promotion, Botanic Carrelages du Mont-Blanc, , College de Varens

, Compagnie du Mont-Blanc Credit Agricole des Savoie, Credit Mutuel, Culture Saint-Gervais

FDVA

, Garage Ducoudray, Grenet'Shop

Groupe Entis-Mutuelle, Gutenberg

, , Les Contamines-Montjoie Le P' tit Panier d' Assy, Les Gourmandises de Manon

, Mairie de Domancy MB Immobilier,

, Mont-Blanc Collection-PlanB, Nos Alpes

Refuge Payot Chamonix,

SACP Saveurs et gourmandises Shouka, , Super U TEMA architects, ,

et un clin d'OEil AUX AUTRES SALONS DU LIVRE ET FESTIVALS

- Fontalivre - Fontanil-Cornillon - Juin 2026
- Chamonix Film Festival - Juin 2026
- Rencontres combloranes au musee de la pente - Juin 2026
- Village Suisse du Livre St Pierre-de-Clages - Aout 2026
- · Livres En Marches - Septembre 2026
- LireOlac - Talloires-Montmin
- Le Grand Bivouac - Albertville Septembre 2026
- FIFMA - Autrans
- et la tournée française du festival de Banff

BENEVOLES

Reprendre info pratiques etc ;;;

Prochain salon 37 ° EDITION

6 7 8 AOUT 2027

LES AMERIQUES ...