

PASSY



SALON
INTERNATIONAL
DU LIVRE DE MONTAGNE

INTERNATIONAL MOUNTAIN BOOK FESTIVAL

UN SALON PAS COMME LES AUTRES

L'année 2020 s'annonçait prometteuse et devait nous apporter des ouvrages d'actualité, des essais, des récits, des études historiques, scientifiques ou géographiques, avec la perspective débats animés portant sur le réchauffement climatique et la modification du paysage ou de nos comportements. La vague, qui a balayé le monde, a gelé tous les programmes, bloqué de nombreuses initiatives et laminé les entreprises.

En 2020, rendez-vous était pris du 6 août au 9 août 2020 au « Parvis des Fiz », dans la salle Robert Fournier, baptisée en hommage au maire de Passy qui avait d'emblée soutenu ce projet en faveur de la lecture.

En raison de la crise sanitaire, nous avons dû envisager une solution alternative au « JARDIN DES CIMES » au Plateau d'Assy. Pour répondre à la demande des auteurs, et apporter un éclairage sur leurs ouvrages, des rencontres littéraires y sont donc programmées durant l'été avec enregistrement vidéo et couverture médiatique.

Il s'agit là d'un geste de solidarité rendu à tous ceux qui font vivre la « chaîne du livre », et qui ont dû stopper net leurs projets. Notre mission est en effet de les soutenir au nom de l'amitié et de la confiance partagées au fil des 30 éditions du salon de Passy.

Des rencontres littéraires sont donc organisées au Jardin des cimes du plateau d'assy tous les samedis à partir du 4 juillet, sauf le 11 juillet et le 15 août

Lors des trois jours initialement retenus pour le Salon, nous recevrons au JARDIN DES CIMES du Plateau d'Assy des intervenants, le matin à partir de 10 heures et l'après midi à partir de 14 h 30 les 7 8 9 août 2020.

Ces animations sont proposées en plein air (avec, selon la météo, possibilité de repli au cinéma du Plateau d'Assy) dans le respect des consignes de distanciation.

Dans un souci de respect de nos amis et de nos partenaires, nous maintenons l'édition de la brochure annuelle du Salon telle que nous l'avons conçue avant la période de confinement. Nous avons adapté la programmation qui est donc susceptible d'évoluer en fonction de la disponibilité des auteurs.

Joëlle Chappaz, Patricia Ballorca et Michel Moriceau, organisateurs

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE REMPLACEMENT

DATE	HEURE	AUTEUR	TITRE DU LIVRE	MAISON D'ÉDITION
04/07	14H30	François GARDE	« Lénine à Chamonix et autres nouvelles de montagne »	PAULSEN – GUERIN 2020
05/07	14H30	CÉDRIC GRAS JEAN PHILIPPE GAUSSOT	« Alpinistes de Staline » « La plage de Chamonix : le casino municipal du Bouchet et autres lieux de 1900 à 1970 »	STOCK 2020 ESOPE
18/07	15H30	Jean FABRE Françoise CADOUX Daniel GREVOZ	« Puncak Jaya, deux alpinistes en territoire papous » « Muztagh Ata, le père des glaciers »	ED DU MONT-BLANC 2019 ED DU MONT-BLANC 2019
25/07	16H15	Philippe BONHEME	« Yannick SEIGNEUR, l'iconoclaste »	GLENAT Janvier 2020
01/08	15H30 16H30 17H30 18H30	Delphine CHATRIAN Patrick BREUZE Patrick OLLIVIER ELLIOT ERIC MOUSSARD	« Lunaire » « Bout d'chien » « Patrimoine des vallées du Mont-Blanc » EDITIONS « PAGE 8 »	LES PASSIONNES DE BOUQUINS LES PASSIONNES DE BOUQUINS EDISUD
22/08	15H00 20H00 FILM	Sylvie SAMICYA Jean et Annie PICHON	« Impatiente, ma troisième vie commence au Mont-Blanc » « Les Andes, Le Pérou et autres voyages »	PAULSEN GUERIN Août 2020

Avec la participation des associations culturelles de la communauté de communes et la diffusion du film « LE JARDIN DES CIMES » de G DE MAUPEOU, le 01 août 2020 à 20 h

VENDREDI 07 AOÛT 2020

10H00	TABLE RONDE	« La montagne sous pressions » animée par Michel MORICEAU avec Bernard DE-BARBIEUX (professeur à l'université de Genève), Johann GUILLAUD-BACHET (écrivain), Jean-Marc PEILLEX (Maire de Saint-Gervais-Les-Bains), Erik DECAMP (guide de haute montagne, Guy CHAUMEREUIL (Président du festival « Le Grand Bivouac
16H30	CONFÉRENCE	« Les glaciers en question » animée par Sylvain COUTTERAND, Glaciologue et la participation de Françoise CADOUX, écrivaine

SAMEDI 08 AOÛT 2020

10H00	CONFÉRENCE	Jean-Christophe RUFIN de l'Académie française
15H00	TABLE RONDE	« Un centenaire en pleine forme : le Groupe de Haute Montagne » avec les écrivains, membres du G.H.M. : Gilles MODICA, Jean-Marie CHOFFAT, Bernard VAUCHER et sous réserve Philippe BONHEME (rédacteur en chef adjoint de Alpes Magazine)
17H00	TABLE RONDE	« L'Himalaya, pourquoi ? » avec la participation d'Emilie BROUZE, journaliste, écrivain (« L'hiver en Himalaya, l'ultime défi », Nathalie LAMOUREUX, journaliste, auteure (« Marc BATARD, l'Everest en partage ») et Charlie BUFFET, alpiniste, éditeur (« Jean-Christophe LAFAILLE Je vous écris de là-haut ») et Philippe MONTILLIER, photographe, écrivain
18H30	CONFÉRENCE	« Ceux qui vont en montagne, psychologie de l'alpiniste et approche du risque » par Bernard AMY, alpiniste, écrivain
20H00	FILM Cinéma Plateau d'Assy	« Raide vivant » par Paul BONHOMME, guide de haute montagne, auteur

DIMANCHE 09 AOÛT 2020

10H00	CONFÉRENCE	« Une femme, sept sommets, dix secrets » par Sophie LAVAUD, himalayiste, conférencière
15H00	RENCONTRE	« Ciné Sommets » Rencontre avec Bernard GERMAIN, docteur de l'Université de la Sorbonne, réalisateur collaborateur de la Revue « Montagne et Alpinisme » et René VERNADET chef opérateur (sous réserve) avec la participation de Delphine CHATRIAN, auteure, journaliste.
16H30	CONFÉRENCE	« Jean Giono, de colline aux montagnes » par Jean-Paul CLERET, Membre de l'association « Les amis de Giono »
18H00	RENCONTRE	« Versants intimes » animée par Fabrice LARDREAU, écrivain, directeur de collection (éditions ARTHAUD)

L'Association «Montagne en pages» prévoit une animation pour le jeune public pendant les interventions.

I LES ÉDITOS



1991 - 2020 : 30 ans

**30 ANS D'AVENTURES, DE RENCONTRES, D'ÉCHANGES
30 ANS DE LECTURES**

**30 éditions du salon international du livre de montagne de Passy,
30 moments de retrouvailles pour les amis du livre et de la montagne.**

Le « Salon de Passy » a été créé en 1991 par Joëlle CHAPPAZ, déléguée générale de l'association et par François GARDE président fondateur de « Montagne en page » qui est aujourd'hui un écrivain lauréat de prix littéraires importants. Grâce à leur engagement, nous avons voyagé pendant 30 ans, sur tous les continents et nous avons abordé les sujets qui ont façonné la grande histoire de la montagne.

Des personnalités prestigieuses nous ont accordé leur parrainage. Des auteurs ont été révélés, d'autres ont confirmé leur talent. Tous les genres littéraires ont été honorés. Aucun étage de la montagne n'a été oublié.

En cette année de bouleversements majeurs, nous avons une pensée émue pour nos ami.e.s qui ont été frappé.e.s par l'épidémie en France et en Italie notamment. .

Qu'ils sachent, nos fidèles compagnons de cordée, les auteurs, les éditeurs, les libraires d'anciens, les exposants et les annonceurs combien nous leur sommes redevables d'animer et de soutenir depuis 30 ans, notre engagement en faveur de la littérature de montagne.

Que ce 30^e salon international du livre de montagne de Passy, soit un acte d'amitié et de solidarité, pour rebondir après l'épreuve. Qu'il nous apporte l'espoir de retrouver dans la lecture, le bonheur d'une évasion vers des horizons nouveaux propices à la méditation sur la beauté du monde et l'utilité de nos envies.

Nous remercions chaleureusement Jean Christophe RUFIN, membre de l'Académie française, Sophie LAVAUD himalayiste suisse, et Hervé BARMASSE, alpiniste valdotain d'avoir accepté de parrainer cette manifestation.

Depuis 30 ans, le Salon international du livre de montagne de Passy est un élément attendu de l'été culturel à Passy et au Pays du Mont-Blanc.

La réussite de cette aventure, remarquable par sa longévité, est due à la belle intuition de François GARDE, et au dynamisme de Joëlle CHAPPAZ. Le succès est assuré par l'implication des bénévoles, la qualité de l'accueil et de la restauration ainsi que par l'appui indéfectible de la ville de Passy, du conseil départemental, des collectivités territoriales et de tous nos partenaires.

Tous ensemble, faisons confiance en l'avenir pour servir la cause du livre et redécouvrir la montagne « d'un œil émerveillé ».

Les prix littéraire 2020 seront remis le samedi 7 novembre au cours d'une manifestation au Parvis des Fiz suivie de la diffusion d'un film de montagne de Christophe RAYLAT

MOT DU MAIRE

Le Salon international du livre de montagne fête son 30^e anniversaire dans des conditions particulières. Les incertitudes liées à la crise sanitaire créent une situation inédite. Malgré tout, les bénévoles de « Montagne en page » poursuivent leur travail, avec la même passion et une conviction intacte.

Pour célébrer ce moment exceptionnel, la présidence d'honneur est partagée par trois personnalités du monde littéraire, également alpinistes aguerris : Jean-Christophe RUFIN, de l'Académie française ; Sophie LAVAUD, himalayiste et Hervé BARMASSE, guide de haute montagne. Trois auteurs de renom, qui font la richesse de ce rendez-vous culturel, aux côtés de tous les autres écrivains et des professionnels de l'édition. Cet anniversaire marquera à coup sûr les esprits car il démontre que la soif de connaissance et le besoin de partager résistent à toutes les épidémies.

**Patrick KOLLIBAY, Maire de Passy (2014 - 2020)
Vice-Président de la Communauté de communes Pays du Mont-Blanc**



MOT DU DÉPUTÉ

Xavier ROSEREN



Rendez-vous estival incontournable du Pays du Mont-Blanc, le Salon International du Livre de Montagne fête cette année son 30e anniversaire ! Une belle aventure qui a réuni, d'année en année, des écrivains, philosophes, historiens, scientifiques, guides, passionnés de la nature et de l'écriture, autour de nombreux thèmes qui nous ont permis de voyager aux quatre coins du monde.

Cette édition 2020, qui se déroule dans des conditions particulières avec la crise sanitaire historique que nous traversons, met en évidence le rôle essentiel de la nature et de la culture dans notre société contemporaine. Nous voilà dans une époque qui nous impose modestie, solidarité, responsabilité et je suis convaincu que cette remise en question saura inspirer nos écrivains et lecteurs.

Pour sa 30e édition, les amoureux des cimes expriment leur vision du monde par le biais de la poésie. L'altitude est un terrain propice à la sensibilité artistique et philosophique, elle offre au regard contraste et hauteur. François-René de Chateaubriand l'a exprimé en métaphore dans son œuvre *Pensées et Premières Poésies* :

« Il faut avoir le cœur placé haut pour verser certaines larmes : La source des grands fleuves se trouve sur le sommet des monts qui avoisinent le ciel. »

Le Salon International du Livre de Montagne a encore de belles années devant lui, je vous souhaite à toutes et à tous une belle 30e édition ! Avec mes remerciements aux organisateurs et en particulier au Président de l'association, Michel MORICEAU, aux bénévoles, aux partenaires, à la commune de PASSY, pour le travail remarquable proposé chaque année à un public toujours aussi nombreux et passionné.

MOT DU MAIRE DE SAINT-GERVAIS, VICE - PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Jean-Marc PEILLEX



Cette année, le salon célèbre sa trentième édition : 30 ans : quel bel âge ! L'âge de tous les possibles... et cela sonne particulièrement fort en cette année singulière. Quelle que soit la forme que prend cette année le Salon International du Livre de Montagne, on va célébrer et fêter 30 ans de passion, 30 ans de littérature, 30 ans de montagne.

Je tiens à souligner que c'est aussi 30 ans d'investissement bénévole de la part d'un réseau de passionnés qui nous font voyager et rêver à travers ce salon : porte ouverte à tous les possibles (on y revient !!). En effet, depuis 30 ans, le salon nous emmène à travers le monde dans des lieux lointains, incroyables, mythiques, vierges que quelques hommes ont courageusement explorés pour nous rapporter des récits ou des images à couper le souffle. Mais il nous fait aussi voyager aux portes de nos maisons dans nos alpages et nos paysages parfois méconnus qui rivalisent pourtant de beauté et de charme avec les plus grands sommets. Peu importe l'endroit, la montagne nous rappelle que nous sommes bien peu de choses face à sa somptuosité et face aux forces de la nature.

Cette édition particulière doit être aussi l'occasion, et plus que jamais, de soutenir nos auteurs, nos libraires, nos photographes et toute la profession de l'édition.

Bel anniversaire au Salon du Livre de Montagne !

Crédit photo : ©Pascal Deloche / Godong

MOT DU VICE PRÉSIDENT DE LA CC DU PAYS DU MONT BLANC, MAIRE DE PRAZ SUR ARLY

Yann JACCAZ



Le Salon du Livre de Montagne contribue depuis 30 ans à la vie culturelle du Pays du Mont-Blanc. Il est devenu, au fil du temps, un rendez-vous littéraire reconnu pour qui aime parcourir ou admirer les cimes.

C'est donc avec un réel pincement au cœur que nous voyons aujourd'hui le public privé de sa 30e édition dans son format habituel, en raison de l'épidémie de Covid-19. Car cet événement trouve sa richesse dans la littérature, mais aussi dans les rencontres que l'on fait tout au long de sa visite dans les allées, que ce soit avec les auteurs, les éditeurs, mais également avec tous les amoureux de livres et de la montagne.

Remercions les organisateurs pour le travail qu'ils font tout au long de l'année, ainsi que pour l'énergie qu'ils ont déployée afin que cette convivialité perdure en 2020 grâce à une nouvelle programmation, certes différentes, mais qui conserve toute l'âme du salon. Face aux épreuves, face à la peur, face au doute, les mots ont une importance fondamentale. Plus que jamais.

II PRÉSENTATION DES TROIS PRESIDENTS D'HONNEUR

JEAN-CHRISTOPHE RUFIN

de l'Académie française
Écrivain (France)



Jean-Christophe Rufin n'est pas loin d'avoir vécu sept vies : de Bourges à Dakar, des montagnes de Russie aux plateaux de l'Éthiopie, du cabinet de son grand-père, médecin et résistant jusqu'à son fauteuil à l'Académie, il aura mené un parcours exemplaire, tournant le dos à la routine. Mais la voie royale qu'il nous montre aujourd'hui est celle qu'il trace dans la montagne, seul ou entouré des amis qui lui sont chers, pour le plaisir de grimper, de se tourner vers des horizons mystérieux où personne ne triche, où l'élégance du geste ne fait l'objet d'aucune publicité, d'aucun marchandage.

La montagne est un espace de liberté ouvert à ceux qui l'aime, qui ont avec elle une relation particulière, la fois exigeante et modeste, passionnelle et discrète.

Jean-Christophe Rufin est de ces « amateurs » éclairés qui manifestent avec sincérité leur attachement à la montagne en ayant de l'alpinisme une pratique assidue et prudente. Par ses reportages et ses récits, il est le témoin inquiet des transformations du paysage sur toutes les montagnes du monde.

Il est l'auteur d'une œuvre ouverte sur la vie, celles des aventures humanitaires où les héros ont un cœur plutôt que des certitudes.

Il est surtout un ami fidèle et attentif aux autres : autant de qualités qui sont celles d'un homme de la montagne. **MM**

SOPHIE LAVAUD

Himalayiste, Conférencière,
Ecrivaine (Valais)



« Suisse, française ... et canadienne, je suis née à Lausanne. Domiciliée à Genève depuis 20 ans, j'ai débuté ma carrière dans l'hôtellerie de luxe notamment comme directrice des ventes et marketing à l'hôtel Richemond. J'ai ensuite travaillé dans l'univers de la cosmétique, chez Clarins. Puis j'ai dirigé avec mon frère une société d'organisation d'événements dans le domaine de la finance.

Au printemps 2019 le 23 avril, j'ai atteint le sommet de l'Annapurna I (8091m) puis le 15 mai le Kangchenjunga (8586m), puis le 12 juillet le Gasherbrum I (8068m), me donnant le nouveau surnom de « the 88'000 Lady » mon onzième sommet de plus de 8000 mètres après le K2, le Shisha Pangma, Cho Oyu, Makalu, Gasherbrum II, Broad Peak, Manaslu et l'Everest. Première suisse et première canadienne au sommet du K2. Première suisse, première française et première canadienne au sommet de l'Annapurna I et du Kangchenjunga et à cumuler 11 sommets de plus de 8000 mètres.

Aujourd'hui je consacre mon temps entre l'himalayisme et l'activité de conférencière. En réalisant mes rêves, je tente d'aider les femmes notamment au Népal et au Pakistan à atteindre les leurs. En tant qu'ambassadrice pour Terre des hommes cette année, je soutiens un projet au Népal nommé "Prayaas". Il contribue à améliorer les chances de survie des femmes enceintes et des nouveau-nés grâce à une meilleure formation des accoucheuses en milieu rural.

HERVÉ BARMASSE

Alpiniste, Guide de haute montagne, Écrivain (vallée d'Aoste)



Hervé Barmasse, né en 1977 à Aoste dans une famille d'alpinistes, il est devenu l'Homme du Cervin. En effet, selon ce montagnard accompli, considéré comme l'héritier de Bonatti, « Matterhorn reste le plus sommet le plus attirant, la seule montagne qui vaille la peine d'être escaladée plusieurs fois, avec ses nombreuses voies inexplorées et les opportunités mettant au défi sa force, sa dextérité, ses compétences et sa créativité. »

Ayant survécu à l'âge de 16 ans à un grave accident de ski, il s'est reconstruit un avenir dans les traces de son père et des pionniers de l'alpinisme, ouvrant à l'âge de 22 ans, une première voie sur le Matterhorn.

Ayant recherché des itinéraires vierges sur toutes les montagnes du monde, il revient toujours au Cervin montagne fascinante qui lui offre des expériences inoubliables et lui procure toujours une intense émotion.

Grimpeur rapide et solitaire, Hervé Barmasse est l'auteur d'une autobiographie récompensée par le prix Festival Terres d'Ailleurs : La Montagne en moi, (La Montagna dentro), portant sur vingt ans d'aventures et de réflexions sur l'aventure, le risque, la vie, l'amour. Et la force de la volonté.

Il fait partie du Global Team « The North Face », en tant qu'alpiniste et athlète.

Facebook : Herve Barmasse

La Montagne en moi, - éditions Guérin - 2016 -

III L’AFFICHE

FERNAND PAYRAUD

Créateur, designer, artiste plasticien



Haut-savoyard né en 1947, il installe son atelier à Saint-Gervais-Mont-Blanc. Depuis plus de quarante ans, il parcourt le monde des Arts avec succès.

Il expose en galeries d’art, participe aux salons internationaux à Paris, New-York, Londres, Genève, Monaco.

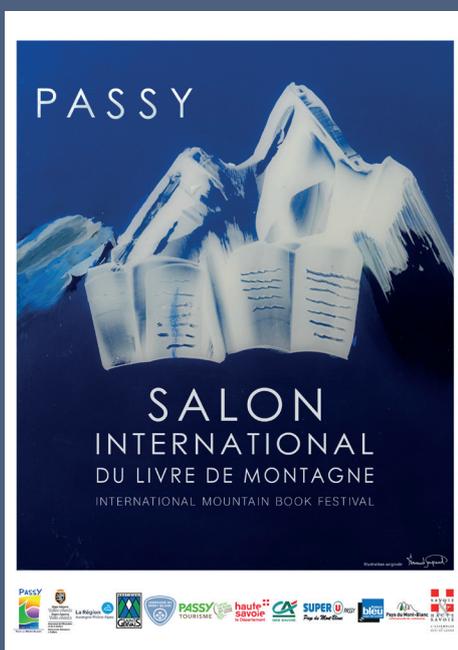
Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres, il est remarqué par le Groupe Bouygues qui lui confie, en 2003, la réalisation de fresques murales d’un palace à Tachkent en Ouzbékistan.

Ayant rejoint les grands noms du design, il se distingue par une maîtrise, et un savoir-faire visant à magnifier ses sujets d’inspiration.

Avec une volonté d’aller au bout de sa réflexion, d’expérimenter sans cesse un matériau ou une technique, Fernand PAYRAUD élève la fonction du luminaire à la dimension d’une œuvre d’art : « l’écrin de lumière »

Dans un souci de perfection, il développe ses recherches et son travail au travers des matières nouvelles ou retrouvées. Il utilise le polyméthacrylate coulé pour ses fresques murales et ses tableaux. Il crée une marque et un modèle déposés à « l’INPI ».

Son design devient alors émotion, sensualité : avec une gestuelle empreinte d’élévation par la verticalité de la composition, l’objet se métamorphose en rêve, en lumière, en mystère diaphane, en couleurs chaleureuses et transparentes irradiant de l’intérieur. Fernand Payraud est un artiste designer qui bouge les lignes établies en innovant et en composant des pièces uniques d’une grande sensibilité très recherchées des collectionneurs.



Fernand PAYRAUD présente au Salon, des œuvres qui s’ouvrent sur la lumière et la transparence. Apparaissent dans cette exposition, les symboles même de l’imaginaire maîtrisé, comme des évanescentes d’esprit attirant le regard et la pensée vers le feu initial, clé de la vie.... Du grand Art !

**Atelier 254 Fernand Payraud www.fernandpayraud.com
254 Avenue du Mont d’Arbois 74170 SAINT-GERVAIS-LES-BAINS
+33 (0) 6 82 45 69 99**

IV

30 ANS DE BÉNEVOLAT

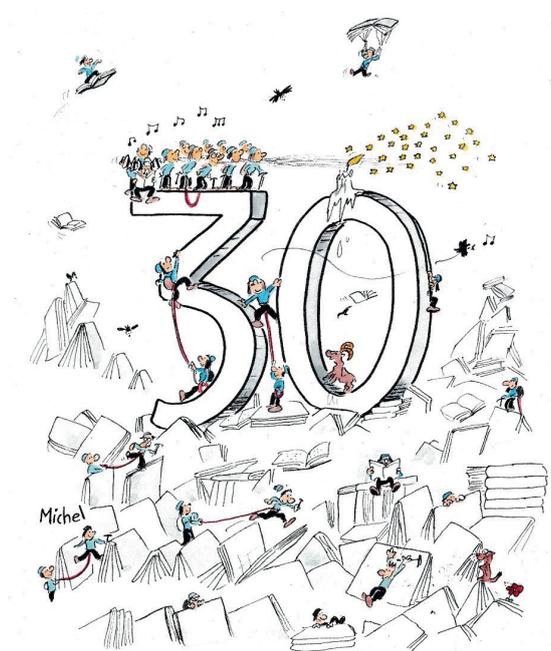
Les bénévoles sont l'âme d'une association. A Passy, ils ont marqué le Salon du Livre de montagne d'une empreinte qui, en 30 ans, ne s'est pas effacée. Plusieurs générations se sont succédées mais tous ont participé à l'épopée, apportant une compétence mais surtout un sourire, une attention, un conseil. Une aide évidemment.

A l'accueil, au bar, au restaurant ou au détour d'un stand, quand il faut revoir le plan à la dernière minute, ils apparaissent tels qu'ils étaient hier, ou il y a dix, vingt ou trente ans. Les années sont passées, vite, mais leurs visages, leurs voix, leurs gestes, restent présents dans nos mémoires. Cette évocation confirme la valeur de leur motivation à travailler ensemble. Ils nous ont offert leur disponibilité, leur bonne humeur et nous ont prouvé leur efficacité, malgré le poids des tables à transporter, la vaisselle à essuyer, la sono à réparer. Et les affiches à coller... Chacun s'est engagé, par amitié, par plaisir espérons – le, pour assurer chaque année la réussite d'une œuvre commune : la promotion du livre de montagne.

Ces trois jours en août sont des moments rares, de convivialité, de plaisir partagés et de respect du rôle de chacun. Il y a certes, des contraintes, des imprévus, des coups de fatigue, mais l'essentiel est préservé car chaque édition a pu se résumer par un seul mot : merci.

Michel MORICEAU, Président de l'Association « Montagne en pages »

Michel SAINTILLAN

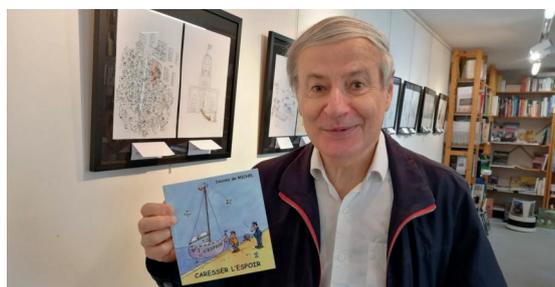


Dessin de Michel SAINTILLAN, dessinateur, ami fidèle du salon et créateur de plusieurs affiches du salon du livre de montagne de Passy. Il dédicacera ses ouvrages sur le salon.

L'ingénieur aime trop les mots pour ne pas les éclairer de couleurs pastel dans un jeu facétieux. Michel Saintillan, Michel, fait danser sur la montagne, de petits personnages loufoque qui accaparent les sentiers, s'entortillent aux téléskis, salissent sans s'en rendre compte une planète qu'ils prétendent sauver. Les travers indémodables de nos contemporains, il les brosse avec tendresse et beaucoup de justesse, sous le regard goguenard de chamois malicieux, de chèvres gourmandes et de corbeaux enrhumés armés d'un bonnet et d'un épais cache col.

Le monde de Miche Saintillan, est celui de l'absurde et de la légèreté. Derrière le ridicule des situations, c'est nous tous qui apparaissions dans l'authenticité de nos certitudes et de nos impatiences. Sous l'ironie du trait, se cache un observateur subtil de la société ludique.

Chaque planche est un bonheur d'expression qui nous arrache des éclats de rire. Il nous amuse et nous réveille. Il nous tire gentiment vers le haut sur la pente de nos propres excès.



« UN MOMENT SUSPENDU » par Stéphanie BODET, ancienne championne du monde d'escalade, écrivain, botaniste

Ce texte a été écrit pour la journée mondiale de la terre le 22 avril dernier pendant la période de confinement

« Profitons de ce moment suspendu pour s'émerveiller et imaginer un monde meilleur »



« Cette semaine, nous fêtons le jour de la terre, une occasion de célébrer la beauté autant qu'un cri d'alerte, en ces temps de confinement où nombre d'entre nous espèrent que le monde repartira sur des fondations plus éthiques et plus saines.

J'aimerais tant que notre dévotion dure 365 jours par an, que nous nous inclinions avec respect face au soleil levant, que nous dansions sur les falaises, au pied des montagnes et sous la pluie, que nous faisons notre possible pour revivifier le sol, remercier les arbres pour leur ombre et leur beauté, les insectes, les oiseaux et les abeilles pour ce travail buissonnier essentiel à notre survie et qu'aucun patron ne paie !

Au sortir du confinement,
N'oublions-pas l'urgence climatique,
Faisons-nous les ambassadeurs du Vivant, des minorités et de ceux qui n'ont pas la parole,
N'acceptons plus de nous laisser manipuler par des hommes politiques et des lobbies qui usent de cette crise pour asservir un peu plus nos corps et nos esprits, pour nous faire croire que la reprise de la croissance et le monde globalisé sont une fatalité, un processus auquel nous ne pouvons échapper, aussi naturel que les cycles lunaires, les marées ou le cours du soleil.
Ces gens, qui se pensent importants sous leur costume cravate et leur «mission d'état» ne sont pas «sérieux», n'en doutons plus, comme l'explique si justement Aurélien Barrau.
N'oublions-pas que ce monde qui engendre tant de souffrance et d'injustices est l'œuvre des hommes, et que ces règles arbitraires qu'on nous assène comme des vérités peuvent être modifiées.
La relance verte est une urgence. Même de grands patrons, à l'image d'Emmanuel Faber, pourtant PDG de Danone, incitent l'Etat à relocaliser et à inventer l'économie de demain. Alors, n'attendons-plus !

Ces dernières semaines ont profondément renforcé mes convictions :

Mieux et moins consommer, moins me déplacer ou autrement, me soigner alternativement autant que possible, et militer à ma mesure, sont désormais des évidences.

Je ne perçois pas cette évolution comme un sacrifice mais comme une possibilité réjouissante de redonner un sens à la vie.

Lorsque je me sens abattue par les informations, ou en colère face au cynisme des grandes entreprises qui profitent de la crise financière pour demander un allègement de leurs efforts carbone alors même qu'il faudrait redoubler d'ambition en la matière, je n'oublie pas que la résistance est en marche.

Elle grandit au sein de la société aussi bien que dans nos jardins potagers où nous réapprenons à enrichir nos sols et nos consciences, à cultiver nos légumes, à nous émerveiller des mondes minuscules tout en plantant les graines d'une conversion plus vaste.

Les friches bourdonnent d'une jeunesse ardente et inventive, soucieuse de ré enchanter le monde. Ces belles initiatives réchauffent le cœur et donnent de l'espoir. Car le pire, à mon sens, serait de démissionner de nos métiers d'homme et de femme : Protéger, aimer et semer la beauté.

Alors je m'en fais la promesse,
Je serai fidèle à mon pacte,
Je me ferai la servante des arbres et des oiseaux,
Jamais je ne cesserai de cultiver mon jardin et mon imaginaire,
Et jamais je ne cesserai de caresser les pierres !



Freddy DEPADT, Alpiniste, Libraire à BRUXELLES nous a quittés au mois de mars

Il était avec Thérèse FROMENTIN un fidèle ami du Salon depuis 30 ans, discret et plein de tendresse ...

Toujours attentif avec un réel désir de transmettre, chacun l'appréciait par sa culture, son regard sur le monde, et surtout, son humour tranquille et son sens du paradoxe.

Il nous a dédié ce poème:

Quand je ne serai plus là, lâchez-moi !
Laissez-moi partir
Car j'ai tellement de choses à faire et à voir !
Ne pleurez pas en pensant à moi !

Soyez reconnaissants pour les belles années
Pendant lesquelles je vous ai donné mon amour !
Vous ne pouvez que deviner
Le bonheur que vous m'avez apporté !

Je vous remercie pour l'amour que chacun m'a démontré !
Maintenant, il est temps pour moi de voyager seul.
Pendant un court moment vous pouvez avoir de la peine.
La confiance vous apportera réconfort et consolation.

Même si vous ne pouvez me voir ou me toucher, je serai là,
Et si vous écoutez votre cœur, vous sentirez clairement
La douceur de l'amour que j'apporterai !

Je suis les mille vents qui soufflent,
Je suis le scintillement des cristaux de neige,
Je suis la lumière qui traverse les champs de blé,
Je suis la douce pluie d'automne,
Je suis l'éveil des oiseaux dans le calme du matin,
Je suis l'étoile qui brille dans la nuit !

N'allez pas sur ma tombe pour pleurer
Je ne suis pas là, je ne suis pas mort.

(Auteur inconnu)



VOYEUX ANNIVERSAIRE AU SALON

QUELQUES FIDELES AMIS ECRIVENT



Guido CORNIOLO à gauche avec Philippe DEPARIS, lors d'une remise des prix littéraires

Quand mon amie Joëlle Chappaz m'a demandé d'écrire un souvenir de ma participation aux salons du livre de Passy, je n'ai pas pensé que je devais repousser mes pensées trente ans en arrière.

Oui, le «Salon du Livre de Passy» fête cette année son trentième anniversaire. J'étais là en août 1990 et à toutes les autres éditions.

À la fin des années 80, la Vallée d'Aoste avait lancé une campagne culturelle pour faire connaître notre région francophone dans toutes les foires internationales du livre, européennes et non européennes. En tant que Direction régionale de la culture et de l'éducation valdôtaine, nous ne pouvions certainement pas manquer une foire du livre installée près de chez nous, de l'autre côté du Mont Blanc. Ce qui m'a frappé le plus, lors de ma première rencontre avec Joëlle et François Garde, co-fondateurs du salon, ce sont leurs déclarations selon lesquelles le Salon de Passy a été conçu, mis en place et géré uniquement par des bénévoles, uniquement par les femmes et les hommes d'une communauté de montagne savoyarde qui croyait en un projet culturel ambitieux pour son territoire. Nous ne pouvions donc pas, en tant que valdôtains, ne pas lui apporter notre soutien total. Le Val d'Aoste et son stand d'exposition au centre du salon pour souligner notre proximité et notre collaboration. Une collaboration qui, à la fin des années 90, semblait déboucher sur la possibilité de réaliser le Salon du Livre tous les deux ans, un an à Passy et un an à Aoste. Rêve jamais réalisé faute d'une structure appropriée à Aoste pour accueillir l'événement.

Mais une amitié profonde, une solidarité et une participation n'ont pu naître qu'entre frères de cordée qui me voient encore aujourd'hui comme un protagoniste, après trente ans, comme membre du jury du «Prix mondial du livre de l'image de montagne», bien que j'aie abandonné depuis de nombreuses années le secteur de la culture publique de la Vallée d'Aoste.

Le Salon de Passy était et reste un moment magique d'agrégation internationale, un lieu de connaissance et de transmission de la culture montagnarde sous toutes ses formes. Chaque année, un nouveau sujet, un nouveau pays est présenté pour renforcer les anciennes amitiés qui sont devenues familières. Je n'ai ici ni le temps ni l'espace de mentionner tous les amis bénévoles du salon que j'ai rencontrés au cours de ces trente années d'histoire auxquelles j'ai toujours participé en contribuant, je l'espère, à faire connaître la culture, l'histoire et l'art de ma terre et de toute la montagne.

Mais leur gentillesse, la chaleur humaine qu'ils m'ont exprimée, leur amitié sont pour moi la plus grande récompense, une chose vivante et palpitante, le signe que les montagnes n'ont jamais divisé mais ont toujours uni les hommes, les femmes, les communautés qui vivent de part et d'autre d'un même sommet. Un lien entre la Vallée d'Aoste et la Savoie fait d'histoire commune, de traditions de vie, de coutumes et d'habitudes communes que le Salon de Passy a su mettre en valeur et faire connaître à des dizaines de milliers de visiteurs qui fréquentent toujours les salles d'exposition et les manifestations internationales, admirablement orchestrées et gérées ces dernières années par le Président du Salon, mon ami le plus cher, Michel Moriceau.

Vive le salon du livre de la montagne de Passy, longue vie à Joëlle Chappaz et à ses bénévoles, vrais acteurs et moteurs de l'événement qui, depuis plus de 30 ans, anime culturellement la Haute Savoie.

JEAN-PIERRE LAMBERSENS, BÉNÉVOLE DE 1991 À 2014

Moniteur de ski, photographe

Quand elle a, dans le doute commencé l'aventure,
Bien malin qui aurait auguré un succès
Elle a su façonner un Salon qui perdure
Par des heures et de mois de travail à l'excès

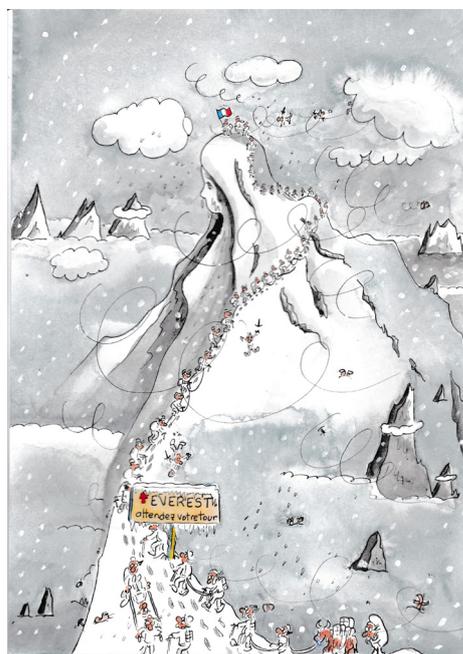
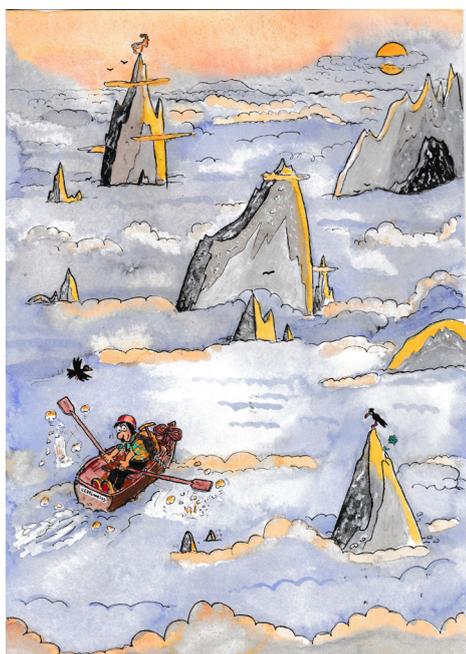
Pour donner du « piquant » chaque année davantage,
Elle a su mener d'éminents personnages : Frison-Roche ou Herzog, Samivel ou Profit...
Tout comme Ella Maillard ; non sans mal, elle le fit.

Elle a, en trente ans, renversé des montagnes,
Assumant la passion qui toujours l'accompagne ;
Sans compter ses efforts et sans compter son temps,
Son « bébé » marquera les esprits pour longtemps.

Editeurs et auteurs,
Visiteurs, professeurs,
Exposants, estivants,
Paysans ou enfants,
Spécialistes, botanistes,
Biologistes, alpinistes,
Tout ce monde a trouvé en ces lieux du bonheur.

Le mystique, le mythique,
La technique, le rustique
Tous les thèmes sont traités... ou attendent leur heure.

C'est pour ça, chers amis, qu'il nous faut remercier,
Je dirais plus encore, qu'il faudrait honorer
Notre guide à Passy, que le livre ensorcelle ;
Vous l'avez deviné Je parlais de **Joëlle**.



SALUT À NOS ALTERS EGO DE BANFF

Né en 1976, le Festival du film de montagne de Banff se tient chaque année le premier week-end de novembre au pied des Rocheuses canadiennes dans la ville de Banff, au cœur du Parc National de Banff, en Alberta.

Avec près de 400 films en compétition, des invités prestigieux du monde de la montagne, des débats et des ateliers, ce festival confirme son statut du plus important événement cinématographique du genre. Chaque année, 10 prix remis par un jury international récompensent les meilleures réalisations.

Au terme du festival, les meilleurs films partent en tournée à travers le monde sous le label « Banff Mountain Film Festival World Tour ». Chaque année, la tournée mondiale visite une quarantaine de pays réunissant quelque 550 000 spectateurs.

LE MOT DE JOANNA CROSTON, DIRECTRICE DU FESTIVAL DE BANFF

« Le Festival du film et du livre de la Montagne de Banff est heureux d'avoir maintenu un merveilleux partenariat avec le Salon de Passy au fil des ans. Le Salon de Passy a également été le bienvenu à notre salon du livre à Banff, au Canada, offrant à notre public de nombreux titres de livres uniques en français qui ne sont pas disponibles au Canada. Nous leur souhaitons tout le meilleur pour leur édition spéciale Salon cet été. Tous les meilleurs vœux des montagnes Rocheuses du Canada ! »

**Joanna Croston, Festival Director,
Banff Mountain Film and Book Festival**



30 ANS APRES PAR BERNARD AMY

Il y a trente ans, les organisateurs du tout nouveau Salon du Livre de Montagne de Passy m'invitaient à venir partager la présidence de cette manifestation avec Roger Frison-Roche et Samivel. Outre l'honneur qui me fut ainsi fait, la rencontre avec ces deux personnalités du monde de la montagne et des lettres fut pour moi un immense plaisir. Depuis, l'un et l'autre nous ont quittés. Et le souvenir que je garde de mes échanges avec eux me fait regretter qu'ils ne soient pas ici pour fêter ensemble notre bien ancienne co-présidence.

Je le regrette d'autant plus que tous les deux auraient pu constater l'essor de certaines idées qui leur étaient chères. Frison-Roche aurait été heureux de savoir que son esprit d'aventure inspire plus que jamais les jeunes alpinistes. Samivel aurait aimé voir le développement actuel de l'écologie. Et lui, qui a inlassablement cherché les clés explicatives de la personnalité de l'alpiniste, aurait eu le bonheur de découvrir des données qu'à l'époque il ne pouvait pas avoir, celles qu'apportent aujourd'hui les nouvelles sciences du cerveau.

Souvenons-nous que, par leur goût pour l'exploration à la fois géographique et mentale, ils ont été tous deux de beaux aventuriers du monde et de l'esprit.

Bernard Amy, alpiniste, écrivain, chercheur en sciences cognitives

CALGARY-PASSY REGARDS CROISÉS

Par Gilles MOSSIERE, Professeur associé - Université Mount Royal - CALGARY - Canada
gmossiere@mtroyal.ca

Août 2020, 30e anniversaire : certaines dates se prêtent à des bilans

Vers la fin des années 1990, exilé à Calgary, j'ai vécu un "trou d'air" physique et psychologique, et ce moment de grande solitude, m'a amené à me reconnecter, littéralement et symboliquement, à mes racines françaises.

C'est grâce au Salon du livre de montagne de Passy que de nouvelles branches ont vu le jour dans ma carrière professionnelle – recherches sur la littérature de montagne et traductions d'auteurs de l'Alberta inspirés par l'altitude –, et ont joué un grand rôle dans mon développement personnel.

Yvette Mortimer de La Ruelle, la librairie francophone de Calgary, m'a aiguillé sur le Salon de Passy par l'entremise d'un entrefilet paru dans *Alpes Magazine*.

Me voyant assister à toutes les conférences, Michel Moriceau m'a proposé de venir en parler l'année suivante – Par ailleurs, des amis canadiens m'ont encouragé à rencontrer Roger Frison Roche à « Derborence », son chalet maison « solidement accrochée au versant du soleil »,

Le Salon de Passy m'a conduit au Festival du livre et du film de montagne de Banff, où, début novembre 1997, j'ai retrouvé François Garde et Joëlle Chappaz ainsi que Michel Guérin, qui m'a présenté Jon Krakauer et David Roberts – excusez du peu ! L'année suivante, j'y ai rencontré Yves Ballu puis, au fil des ans, Bernard Amy, Catherine Destivelle, Patrick Berhault, avant sa disparition, et Daniel Du Lac

Croisements dans l'autre sens : Bernadette McDonald et Shannon O'Donoghue ont représenté le Festival de Banff au Salon de Passy, ainsi qu'Harvey Locke, qui a présenté en 2017 « Les Corridors aménagés pour les animaux sauvages ».

Pour ma part, j'ai abordé « Le roman de montagne » : « Tintin et la montagne », présentation pour laquelle Christophe Profit, Président du Salon s'est déclaré heureux de rencontrer un universitaire qui savait aussi amuser son public. En 2000, pour illustrer le thème de « L'Himalaya littéraire », un musicien tibétain exilé en France, Tenzin Gönpö a gracieusement accepté d'accompagner la conférence. En 1998, j'ai pris une "grande claque" en ouvrant « Les Hauts Lieux » de Michel Desorbay, récompensé par le Grand Prix du Salon en 1995 : « Montagne. Pierre exhaussée. Murs en aubes blanches... » Autour de ce roman, se sont noués de solides liens d'amitié.

Après avoir présenté, en 2006, « La figure de l'ange dans la littérature de montagne », j'ai rebondi au Salon 2008 avec « Seraphita » de Balzac et « Neige noire » d'Hubert Aquin : 2 fantasmes de la Norvège – croisement littéraire transatlantique entre la France et le Québec par-dessus ce pays nordique –, ce qui m'a permis de retrouver Angélique Prick, Grand Prix du Salon pour son recueil de nouvelles « Vice et Versant » en 2002.

A propos du Québec, évoquons la rencontre avec Hélène Guy et Anne Brigitte Renaud de l'université de Sherbrooke, venues présenter ici le recueil « La Montagne à portée de voix » en 2006.

En 2010, j'ai reçu le sociologue Olivier Hoibian – primé au Salon en 2001 pour « Les Alpinistes en France » –, venu dans les Rocheuses pour faire des recherches sur le Club alpin du Canada.

Au printemps 2012, ayant présenté « Rousseau et l'imaginaire de la montagne », lors d'un colloque organisé à l'université Mount Royal pour le 400e anniversaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, j'ai repris ce thème à Passy au mois d'août. Ma dernière intervention au salon date de 2017 : « Calgary-Banff : Animaux de montagne et Marketing », à partir des panneaux publicitaires sur l'autoroute entre Calgary et Banff.

Mon activité de traducteur, m'a conduit en 2015, à faire écho, au personnage tout à fait hors normes du roman historique « Celui qui vivait comme un rhinocéros » de Sylvain Jouty, lauréat du Grand Prix en 1999 pour cet autre livre magnifique qu'est *L'Odeur de l'altitude*.

Je salue les associations « Montagne en Pages » et « Auteurs du Mont-Blanc », ainsi que la librairie « Livres en Tête », qui donnent un ancrage communautaire à cet événement. Ils permettent aux écrivains et dessinateurs, en herbe ou confirmés, aux maisons d'éditions et aux autres libraires de se retrouver autour d'eux tous les ans.

Je remercie les organisateurs/trices et à tous/tes les bénévoles du Salon international du livre de montagne de Passy, qui m'ont donné tant d'occasions d'apprécier leur chaleureux accueil, et de mesurer la somme de travail et d'énergie – et tout le dévouement – que représente l'organisation annuelle d'un tel événement.

Cet hommage à l'occasion du 30e anniversaire, est un encouragement pour les années à venir, et pour beaucoup d'autres participant(e)s, une bouteille d'oxygène.

HOMMAGE À JEAN-PAUL GAY PAR JOELLE CHAPPAZ

« 1er salon du livre de montagne... 18 mois de préparation... François Garde, président n'est pas là... »

C'est moi qui lui ai dit « prends ton poste en Nouvelle Calédonie, j'assume ! »

Certes, mais en bon bélier (mon signe astrologique), je fonce, je rencontre des êtres exceptionnels - Henri Sigayret qui couvre en partie mes frais de publicité, Guido Corniolo, Responsable culturel de la vallée d'Aoste qui fait découvrir la vallée d'Aoste au public - Bernard Crettaz qui présente le musée ethnographique de Genève - mais organiser un tel salon nécessite aussi plus de bénévoles ...

Claude sabot (mon facteur !...) « si vous avez besoin d'un coup de main pour demain je suis là !... » et ... le samedi matin jour d'ouverture du salon ... Jean-Paul tout timide arrive ... « tu sais ... si tu veux un coup de main pour les auteurs ... je suis disponible ... » je l'ai regardé ... l'embrasser eut été déplacé ... je lui ai dit « c'est mon point faible ... je suis partout à la fois et ta présence est un don du ciel ».

Jean Paul fut non seulement une présence et une aide précieuse mais une amitié s'est nouée et jusqu'à son départ ce furent de belles rencontres et de beaux moments partagés ... même en phase terminale le salon « le poursuivait » ...

Je pense, Jean Paul, avoir diffusé ton message même si certains ne veulent pas l'entendre et être restée fidèle en amitié ... Jean Paul par ta présence, ta connaissance des auteurs, ton humour, ta persévérance à faire vivre ce salon (te souviens-tu des réunions en mairie de Passy ou le salon devait mourir ?... te souviens-tu de notre acharnement contre cet adjoint à la culture qui voulait nous faire mourir ?... qui sait ceci à part nous deux ...!...!...)

Jean Paul, le 1er salon fut un succès (Samivel, Roger Frison Roche, Bernard Amy Présidents d'honneur ont contribué aussi à ce succès) comme les auteurs, les exposants, les conférenciers... mais toi tu restes pour moi « l'âme du salon » et certes tu nous as quittés mais pour nous tous tu es présent et avec nous tu fêtes ce 30ème salon !... »

Qui était Jean-Paul GAY ?



Jean-Paul Gay est né à Chamonix en 1948. Après des études à l'école normale de Bonneville. Il devient instituteur en 1968 dans une classe unique, celle du Gollet à Saint-Gervais. Passionné d'histoire locale, il participe au lancement en 1993 de la revue En Coutère ; guide du Patrimoine des Pays de Savoie. Comme des aînés aussi prestigieux que Raymond Oursel ou Henri Baud, il se prend d'affection pour le site marial de Notre-Dame-de-la-Gorge et il lui consacre un ouvrage de référence publié par les éditions La

Fontaine de Siloé en 1997. En 2001, il publie son premier roman « Le Neveu de Gaspard », en hommage aux colporteurs du haut val Montjoie, partis pour « les Allemagnes » au XVIIe siècle. Ce roman sera récompensé par le grand prix du salon du livre de montagne de Passy. Dans son second roman, « La Ligne Bleue », il évoque le difficile retour dans leurs villages haut-savoyards de deux frères d'armes rescapés de la guerre de 14-18. Ce roman est couronné en 2005 par le prix du Patrimoine des Pays de Savoie, à Grésy-sur-Isère.

Jean-Paul nous a quittés en 2011 et nous lui dédions notre plus affectueux souvenir.

VI

LA REVUE « EN COUTÈRE » AU SALON DU LIVRE DE MONTAGNE DE PASSY



La revue « En Coutère » est la revue annuelle du club Histoire et tradition locale de Saint Gervais qui, depuis 1976, entreprend un travail de recherches historiques sur la vallée de Montjoie et le pays du Mont-Blanc.

Dans un premier temps, les membres du club se sont attachés à fixer la mémoire orale des anciens du pays, au cours de longues soirées avec nos aînés.

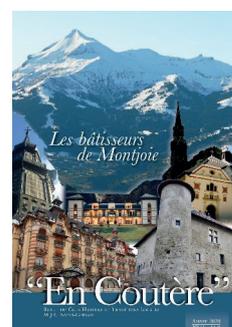
Par la suite, c'est une recherche systématique de la mémoire scripturale qui a été entreprise. Les archives communales et départementales sont dépouillées et tous les événements sont analysés sous l'angle de la critique historique.

Chaque année, un travail de fond est entrepris autour d'un thème de recherches comme le Tramway du Mont-Blanc, les alpages, les vieux métiers, les guides, l'habitat rural, le patrimoine religieux, les hôtels, le ski, la catastrophe de 1892, la vie des hameaux, Bionnasset, Saint-Nicolas, etc...

Ce travail est publié dans notre revue « En Coutère » chaque année depuis plus de 40 ans et présenté aux lecteurs lors du salon du livre au mois d'août à Passy.

« En Coutère » n'a jamais manqué un seul rendez vous de ce salon du livre de la montagne, où son numéro est toujours attendu par le public avec le même intérêt. Elle sera présente cette année encore, pour vous présenter les Bâtisseurs de la vallée de Montjoie au cours des âges.

Gabriel Grandjacques, Rédacteur en chef de la revue



VII

LES AUTEURS DU MONT-BLANC TOUS FIDÈLES AU SALON DU LIVRE DE MONTAGNE



L'association des « Auteurs du Mont-Blanc » est née en 2008. Christine Barbier (Présidente), Jean Paul Gay, Roland Ravanel et Gabriel Grandjacques furent les pionniers de l'aventure. Georges Bogey, Michel Moriceau, Daniel Grevoz, Pascal Tournaire, Colette Gérôme et Geoffrey Garcel ont tour à tour rejoint l'association, volontairement limitée à une dizaine de membres. Concours de lettres, expositions, cafés littéraires, publications jalonnèrent le début du parcours. Les « Auteurs du Mont-Blanc » ont été également plusieurs fois Jury du Concours de Nouvelles du salon du livre de montagne de Passy.

L'une des initiatives majeures des « Auteurs du Mont-Blanc » a sans aucun doute été la réalisation et la publication de quatre recueils de nouvelles. Zigzags en montagne en 2016, Pas si bête en 2017, Féminicime en 2018, Sous toute réserve en 2019. Leurs sujets étaient souvent inspirés de ceux du salon du livre de montagne de Passy, les animaux de montagne, les femmes de montagne ou encore les alpages. Le plus récent étant dédié à la réserve naturelle des Contamines-Montjoie. Tous les membres de l'association ont participé à ce travail collectif sous forme de textes ou d'illustrations photographiques. Une gageure pour des auteurs pas toujours habitués à ce genre de littérature particulier. Mais ces écrits ont permis d'affiner les liens, pas seulement littéraires, qui unissaient les membres de l'association et de renforcer leur présence au salon du livre de Passy, incontournable étape de leur vie d'auteurs dont les plumes privilégient la montagne. Sans oublier tout au long de l'année d'autres salons, dédicaces ou rencontres particulières ou collectives.

Dans ce temps suspendu de pandémie en point d'interrogation sur le futur, « Les Auteurs du Mont-Blanc » continuent plus que jamais à tisser leur cordée de mots, solidaires vers l'espérance.

VIII

SALUT AUX AUTRES ASSOCIATIONS CULTURELLES DE LA VALLÉE

LES MUSICALES D'ASSY ASSOCIATION « LE VIOLON LUNAIRE »



Le festival des Musicales d'Assy s'est construit en harmonie avec un territoire de montagne et un patrimoine moderne exceptionnels. Sur des scènes de caractère fort (l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce, mondialement connue pour son architecture, ses œuvres et son histoire, un jardin de montagne et son balcon sur le Mont-Blanc, un cinéma des années 50, la Galerie d'art contemporain CREMERIE), il propose des concerts classiques et de musiques actuelles, permettant d'entendre les plus grands artistes dans ce cadre intimiste et hors du commun. Les Musicales œuvrent à rendre ces concerts accessibles, notamment par les tarifs proposés, et par un choix de programmation varié. Elles comportent également une dimension pédagogique (ateliers d'improvisation, master-class, conférences, concerts-randonnée, avant-concerts), ainsi qu'une dimension solidaire : des concerts gratuits sont proposés dans les maisons de soin et de séjour du Plateau d'Assy et de la région, mais aussi dans l'église, à destination des personnes à mobilité réduite accompagnées et des enfants des FJEP.

RENCONTRES MUSIQUE ET PATRIMOINE DU MONT BLANC DU 3 AU 7 AOÛT 2020



Randonnées- concerts en altitude, au village, animations enfants, conférences...

Saint-Nicolas-de-Vérocé



FESTIVAL BAROQUE



FESTIVAL LES HAUTS PLATEAUX

30 MILLIONS D'AMIS : « DES LOUPS ET DES HOMMES »



Caroline Audibert a obtenu le prix « 30 millions d'amis », un prix littéraire décerné chez Drouant Comme le Goncourt, et remis des mains de Michel Houellebecq : voilà de quoi charmer la « Princesse du Mercantour » et donner à ses sujets, les loups, la dimension poétique et spirituelle qui leur est contestée. Voilà la carte idéale pour arpenter le territoire de la Vallée des Merveilles.

Le loup, en effet, est celui des fauves qui a le plus nourri la conscience collective par sa férocité, ses vices, sa lâcheté.

En enquêtant sur « le grand retour du loup, » Caroline Audibert s'interroge sur cet animal symbolique qui se joue des frontières et clive la société en deux clans irréconciliables.

L'équilibre avec l'homme est instable, mais au-delà des polémiques, le chemin est ouvert pour l'écouter et le dialogue entre ses défenseurs et ses opposants, sous réserve de respecter les positions de chacun. La recherche d'un « juste milieu » est sans doute une utopie, mais elle s'impose à nous face à un environnement malmené, une flore piétinée, une faune menacée. Pour les agneaux, les raisons d'espérer ne manquent pas si l'on en juge par tous les Saints qui ont su apprivoiser le loup ».

Le loup né de la nuit dont Caroline Audibert décrit la naissance et les premiers émois dans un roman paru récemment, promène son regard affuté sur les fleurs et les animaux du Mercantour, un parc où l'homme et le loup s'abandonnent à l'état de nature en se livrant à ce qu'il y a de sauvage en eux.

IX

LE PROGRAMME TEL QU'IL ÉTAIT PRÉVU EN UN CLIN D'ŒIL

VENDREDI 7 AOÛT

AUDITORIUM DU COLLÈGE DE VARENS

09H30	TABLE RONDE	« LA MONTAGNE SOUS PRESSIONS » animée par Michel MORICEAU, avec Bernard DEBARBIEUX (professeur à l'université de Genève), Johann GUILAUD-BACHET (écrivain), Jean-Marc PEILLEX (Maire de Saint-Gervais-Les-Bains), Erik DECAMP (guide de haute montagne, Guy CHAUMEREUIL (Président du festival « Le Grand Bivouac)
10H45	CONFÉRENCE	« LE POIDS DES OMBRES » par Mario CASELLA, Guide de haute montagne, journaliste, écrivain
14H00	FILM	« RAIDE VIVANT » de Paul BONHOMME, guide de haute montagne, spécialiste de l'ultra endurance, conférencier. Entretien avec Charlie BUFFET, écrivain, alpiniste
15H30	CONFÉRENCE	« UNE FEMME, SEPT SOMMETS, DIX SECRETS » par Sophie LAVAUD, himalayiste, conférencière
16H30	TABLE RONDE	« LES GLACIERS EN QUESTION » animée par Claude COMET, ancienne rédactrice en chef de Montagne magazine, avec Sylvain COUTTERAND, Ludovic RAVANEL, glaciologues et la participation de Françoise CADOUX, « écrivaine vagabonde »
18H00	FILM	« LES ANDES » par Annie et Jean PICHON, cinéastes, grands voyageurs

SAMEDI 8 AOÛT

AUDITORIUM DU COLLÈGE DE VARENS

09H30

CONFÉRENCE

Jean-Christophe RUFIN, de l'Académie française

SALLE DU FOYER DES JEUNES

10H00

CONFÉRENCE

Bernard AMY, chercheur en sciences cognitives - alpiniste, écrivain
« Ceux qui vont en montagne, Psychologie de l'alpiniste et approche du risque »

AUDITORIUM DU COLLÈGE DE VARENS

10H30

FILM

« EXPEDITION EN SITUATION EXTREME » de Christophe RAYLAT, réalisateur de films

11H30

TABLE RONDE

« UN CENTENAIRE EN PLEINE FORME : LE GROUPE DE HAUTE MONTAGNE »
Avec les écrivains membres du G.H.M. : Gilles MODICA, Jean-Marie CHOFFAT, B VAUCHER, et la participation sous réserve de Philippe BONHEME (rédacteur en chef adjoint de Alpes Magazine)

12H15

FILM
CONFÉRENCE

« VERS LES MONTS CELESTES » film d'Aurélié Miquel – plongée au cœur de l'Asie Centrale avec Cédric Gras, écrivain, voyageur qui présentera son livre
« Les alpinistes de Lénine »

14H00

TABLE RONDE

« L'ACTUALITE LITTERAIRE DE MONTAGNE 2020 » animée par Michel MORICEAU accompagné de Nathalie LAMOUREUX, Sylvie SAMYCIA, Patrick BREUZE, Jean-Baptiste ANDREA et les auteurs primés n'intervenant pas dans des conférences

SALLE DU FOYER DES JEUNES

15H00

CONFÉRENCE

« MA RACINE D'OR : RHODIOLA ROSEA » par Andrée FAUCHERE, Herboriste, auteure

AUDITORIUM DU COLLÈGE DE VARENS

15H30

TABLE RONDE

« L'HIMALAYA, POURQUOI ? » Avec la participation d'Emilie BROUZE et Bérénice ROCFORT-GIOVANNI, journalistes, (« l'hiver en Himalaya, l'ultime défi »,) Nathalie LAMOUREUX, journaliste - Marc Bataré, (l'Everest en partage) et Charlie BUFFET, éditeur (Jean Christophe Lafaille : « je vous écris de là – haut ») et la participation de Jean FABRE

17H00

DIAPORAMA

« CARNETS D'ÉTERNITE, 30 ANS SUR LES CHEMINS DU MONDE » par Philippe MONTILLIER, Photographe, Auteur, Grand voyageur, Lauréat du Prix du Pays du Mont-Blanc 2019

DIMANCHE 9 AOÛT

AUDITORIUM DU COLLÈGE DE VARENS

09H30	CONFERENCE	Yves PACCALET - naturaliste – essayiste – cofondateur de la Fondation Cousteau
-------	------------	--

SALLE DU FOYER DES JEUNES

10H00	CONFERENCE	« JEAN GIONO, DE COLLINE AUX MONTAGNES » par Jean-Paul CLERET, Membre de l'association « Les amis de Giono »
-------	------------	--

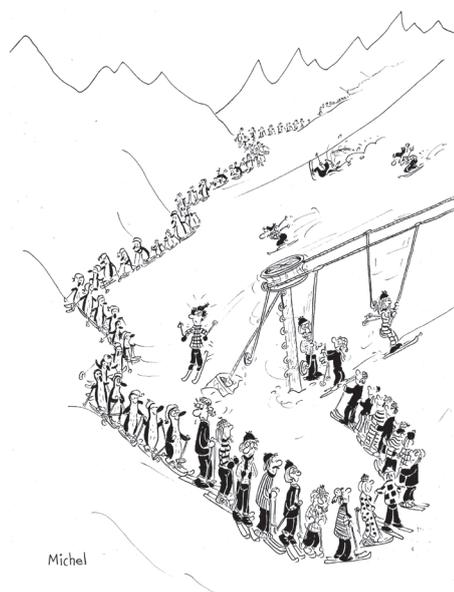
AUDITORIUM DU COLLÈGE DE VARENS

11H00	RENCONTRE	« CINE SOMMETS » Rencontre avec Bernard GERMAIN, docteur de l'Université de la Sorbonne, réalisateur collaborateur de la Revue « MONTAGNE ET ALPINISME » et RENE VERNADET chef opérateur, avec la participation de Delphine CHATRIAN, auteure, journaliste.
-------	-----------	---

12H30	FILM	« AURELIEN DUCROZ, UNE VIE AUX SOMMETS » par Bertrand DELAPIERRE, Cinéaste, cadreur
-------	------	---

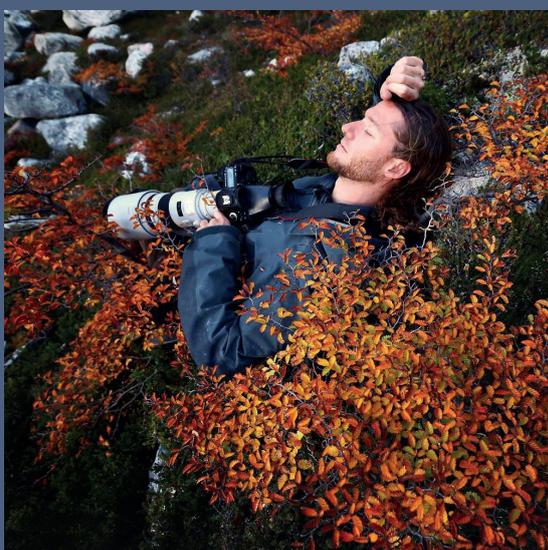
14H00	RENCONTRE LITTÉRAIRE	VERSANTS INTIMES rencontres animées par Fabrice LARDREAU, écrivain, directeur de collection (édition ARTHAUD), avec Etienne KLEIN, physicien et Belinda CANNONE, universitaire, écrivaine
-------	----------------------	---

16H00	RENCONTRE LITTÉRAIRE	« LENINE A CHAMONIX ET AUTRES NOUVELLES » par François GARDE, Ecrivain, Fondateur du Salon du livre de montagne de Passy
-------	----------------------	--



X EXPOSITIONS TELLES QU'ELLES ÉTAIENT PRÉVUES

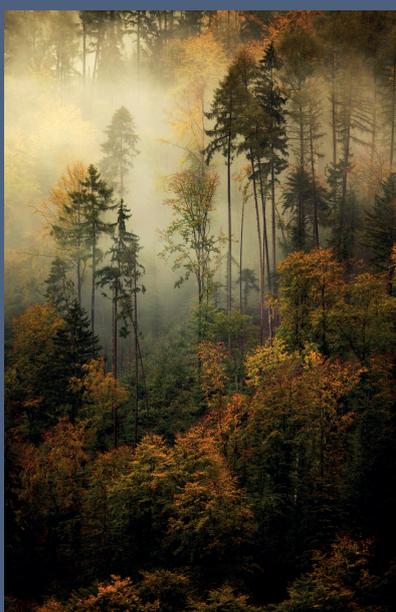
ALEXANDRE DESCHAUMES



Photographe autodidacte depuis 20 ans en Haute Savoie, il exprime une vision personnelle et poétique de la nature sauvage .

Egalement auteur du livre « Voyage Ethéré » en 2016 et coréalisateur du film « La Quête d'Inspiration » en 2012, il organise également des stages photo.

L'exposition présentée est un extrait du voyage éthéré. Elle montre des paysages de Haute Savoie et de Patagonie où l'accent est mis sur la démesure, la solitude, la texture, les ambiances à la fois sombres, mystiques et telluriques mais aussi douces et cotonneuses.



FRANCO GROBBERIO DE LA VALLEE D'AOSTE



Très jeune, Franco Grobberio est attiré par la peinture. Le monde de l'art devient alors son «jardin secret », qu'il vit passionnément. Il visite les grandes expositions et devient fasciné par l'histoire de l'art. Il ressent instinctivement une affinité avec des maîtres comme Caspar David Friedrich, Paul Klee et surtout avec celui qu'il considère comme son grand maître : Balthus.

A partir de ces exemples, il puise ses idées dans un surréalisme très personnel, empreint d'une veine onirique et parfois mélancolique. Dense avec une figuration tendant à l'introspection, vers les années 90 sa peinture évolue vers une figuration différente dans laquelle de nouveaux symboles sont insérés, des histoires presque courtes à mi-chemin entre rêve et réalité, empreintes de grande légèreté.

Pendant cette période, il commence également à utiliser la technique de l'aquarelle, qui lui permet d'évoluer dans son langage personnel.

Il expose en Italie et à l'étranger, dans des galeries privées et dans des espaces publics. Parallèlement à la peinture, l'art de Grobberio explore également des techniques plus artisanales : ainsi est née une production de sculptures (jouets en bois peints). Dans ces œuvres, la territorialité et le lien avec la tradition de la Vallée d'Aoste émergent fortement. Les formes, principalement des animaux tels que la vache, les poules, le dahu, sont sculptées dans le bois et interprétées par l'artiste de manière personnelle comme dans ses tableaux. Les figures sont stylisées. La couleur de base appliquée sur la matière première est blanche. Les décors sont joyeux et ensoleillés. Le résultat final aboutit à une interprétation contemporaine et légère de l'objet artisanal typique du Val d'Aoste.

En 2018, il collabore avec la société Quart beMajida et présente ses œuvres à l'événement « Fuori-Salone 2018 » à Milan dans une exposition installée au cœur du quartier du design de Brera. Ses œuvres se trouvent dans des collections privées et publiques, dont le musée d'art contemporain Castello Gamba di Chatillon et l'institut clinique Val d'Aoste à Saint Pierre.



ASSOCIATION : « LES AMIS DE JEAN GIONO »

Jean Giono le grand voyageur immobile de Manosque avait des liens avec la Haute-Savoie par ses cousins Fiorio, et notamment le peintre Serge Fiorio qui vécut à Taninges. Il connaissait le peintre Constant Rey Millet qui leur fit rencontrer Ramuz. Pour le cinquantenaire de la mort du grand écrivain voici une évocation de cette époque de l'entre-deux guerres.»

Giono était un « rêveur des montagnes » en Provence comme dans les Alpes, sensible à la beauté des collines, à la sensualité des paysages, à la profondeur des gens de ces terres dont il brosse des portraits empreints de lyrisme et de nostalgie.

EXPOSITION D'ALAIN DUVAL : « LE TRI DE L'HOMME »

Entrez dans les coulisses de ce monde méconnu et découvrez le visage de ces femmes et de ces hommes « de l'ombre » qui œuvrent chaque jour pour préserver notre environnement au cœur de nos montagnes de Haute-Savoie.

« Le Tri de l'Homme », ce documentaire de 52 mn accompagné d'un livret de 32 portraits en noir et blanc apporte un regard positif et bienveillant en mettant en avant les bons comportements et les solutions alternatives au déchet.

Exposition et film au Plateau d'Assy durant l'été

DAVIDE CAMISASCA « GLACE ET GLACIERS »

Sur le stand de la Vallée d'Aoste

Une exploration inédite des glaciers par un photographe dont la virtuosité amène à regarder d'une autre façon le spectacle de la nature. Les montagnes de la Vallée d'Aoste et le territoire du Mont-Rose, en particulier, deviennent les protagonistes absolus de cette recherche photographique, dont la qualité des images souligne encore la grandeur silencieuse et la puissance de ce patrimoine naturel extraordinaire.

Davide Camisasca est né à Milan en 1953. Il vit en Vallée d'Aoste, à Gressoney-Saint-Jean, depuis 1972. Guide de haute montagne et photographe professionnel spécialiste de la montagne, il a présenté des expositions personnelles marquantes à Milan, à Gênes, à Londres, à Turin, à Trente et, à plusieurs reprises, en Vallée d'Aoste.

Auteur de livres photographiques sur le Mont-Blanc, le Grand-Paradis, le Grand-Saint-Bernard et le Mont-Rose, il a également à son actif différentes recherches photographiques consacrées aux aspects paysagers et architecturaux du territoire valdôtain.

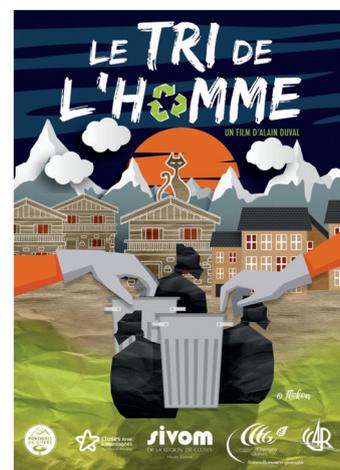
En 1996, poursuivant son intérêt pour les terres et les populations qui vivent sur les versants de la chaîne himalayenne, il publie « Tibet », « vers le mont Kailas » et « Mustang, le royaume de Lo ».

Il a collaboré avec de nombreux magazines italiens et étrangers.

En 2012, le Département de l'éducation et de la culture de la Région autonome du Val d'Aoste lui a consacré une exposition à Paris, à la Maison du Val d'Aoste, intitulée « Glace et glaciers », qui résume son parcours de recherche dans le domaine de la photographie de montagne.

En 2014, il a créé une exposition consacrée au Japon, « Lost in Japan », dans le hall d'exposition de l'Hôtel des États à Aoste.

info@davidecamisasca.com



XI PRIX LITTÉRAIRES ET CONCOURS DE CRÉATION LITTÉRAIRE 2020

REMISE DES PRIX REPORTÉE EN NOVEMBRE 2020

LES PRIX QUI SERONT DECERNÉS SONT LES SUIVANTS :

GRAND PRIX DU SALON DU LIVRE DE MONTAGNE DE PASSY

Roman de montagne, récit de montagne ou biographie ou autobiographie

Président du jury : Yves BALLU, Historien et romancier de la montagne

PRIX MONDIAL DU LIVRE D'IMAGES DE MONTAGNE

Photographies de montagne - Images peintes ou dessins -

Président du Jury : Bertrand DELAPIERRE, cinéaste

PRIX DU PAYS DU MONT-BLANC

Prix ouvert à toutes les catégories avec une préférence pour les inclusibles et les originaux

Jury constitué par les Membres du Comité d'organisation du Salon du Livre de Montagne

PRIX DU PLUS BEAU POÈME DE MONTAGNE (Concours de création littéraire 2020)

Concours ouvert à tous

Présidente du jury : Sylvie DOMENJOURD, Écrivaine

PRIX ROTARY DU LIVRE POUR LA JEUNESSE -2020-

Décerné par le Rotary Club Chamonix Mont-Blanc Megève

Le Rotary Club Chamonix Mont-Blanc Megève s'est rapproché du Salon International du Livre de la Montagne de Passy pour décerner le Prix Rotary du Livre pour la Jeunesse. Ce Prix a été attribué pour la première fois à l'occasion du 29ème Salon. Devant le succès rencontré, les deux associations ont souhaité poursuivre dans cette voie pour mettre à l'honneur des auteurs et des ouvrages dignes d'intérêt pour la jeunesse.

L'espace culturel créé par le Salon du Livre de la Montagne de Passy est particulièrement en phase avec deux des actions définies par le Rotary International que sont: la lutte contre l'illettrisme, et l'aide au développement personnel de la jeunesse.

C'est ainsi qu'un comité de lecture, indépendant, créé pour choisir les lauréats, a pour tâche de sélectionner deux livres : un livre « enfant » et un livre « adolescent ». Ces œuvres doivent être particulièrement remarquables pour développer le goût de la lecture. Le choix du comité de lecture doit s'attacher à retenir des ouvrages respectant des valeurs de haute probité, d'intégrité, de tolérance, de partage, de justice et promouvant la paix et l'amitié.

Dans le respect de l'universalité chère au Rotary International, cette action vise à favoriser la diversité, l'ouverture sur le monde, et à distinguer dans la littérature jeunesse des œuvres en accord avec les valeurs rotariennes.

Le Rotary Club Chamonix Mont-Blanc Megève est tout particulièrement reconnaissant aux éditeurs de lui avoir, cette année, adressé 29 livres édités après 1er septembre 2018 : 19 titres ont concouru dans la catégorie enfants et 10 pour les adolescents. Ces livres seront distribués, comme l'an dernier, au cours de l'automne, à des bibliothèques et médiathèques de la proche région.

Le Rotary Club Chamonix Mont-Blanc Megève remercie le comité de lecture, qui s'est étoffé cette année, pour être désormais composé de 6 membres, pour son engagement sans faille et l'accomplissement de sa tâche.



XIII

RETOUR SUR LE PALMARÈS DES PRIX LITTÉRAIRES 2019

GRAND PRIX DU SALON DU LIVRE DE MONTAGNE DE PASSY

« **PUSH** » de Tommy CALDWELL – EDITIONS GLENAT (France)

Première mention spéciale : « PUNCAK JAYA » de Jean FABRE – EDITIONS DU MONT-BLANC (France)

Deuxième mention spéciale : « VOL AU-DESSUS DE L'HIMALAYA » de Jean-Yves FREDRIKSEN – EDITIONS GUERIN (France)



PRIX MONDIAL DU LIVRE D'IMAGES DE MONTAGNE

« **ALPES** » d'Éric ALIBERT – EDITIONS SLATKINE (Suisse)

Mention spéciale : « MOUNTAIN DREAMS » de Léo GAYOLA (Autoédition)



PRIX DU PAYS DU MONT-BLANC

« **CARNETS D'ÉTERNITÉ** » de Philippe MONTILLIER - EDITIONS GEORAMA (France)

Mentions spéciales :

Catégorie « Beaux Livres » : « LES ALPAGES A CHAMONIX » de Joëlle DARTIGUE-PACCALET – EDITIONS DU PAS DE CHEVRE (France)

Catégorie « Romans et documents » : « UNE HISTOIRE DU SECOURS EN MONTAGNE » de Blaise AGRESTI – EDITIONS GLENAT (France)



PRIX « MONTAGNE ET JEUNESSE »

« **MAUVAISE RENCONTRE** » de Roselyne BERTIN – EDITIONS DU MONT-BLANC (France)



PRIX DE LA MEILLEURE NOUVELLE DE MONTAGNE

« **ROULE-TA-BALLE** » de Benoît BONNETON (pseudo : Japhy)

PRIX ROTARY JEUNESSE DU LIVRE DE LA MONTAGNE

Prix « Jeune » de 3 à 12 ans :

« **DANS MA MONTAGNE** » de François AUBINEAU – Editions du Père Fouettard (France)

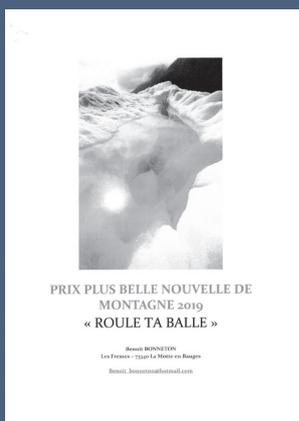
Prix « adolescent » de 13 à 18 ans :

« **TRAQUE AU TIBET** » de Matt DICKINSON – Editions du Mont-Blanc (France)



XIII

« ROULE TA BALLE »



Perché sur un grand arbre, au milieu des oiseaux, le monde est bien plus vaste. Ainsi posé, les pieds pendant au vide, la tête flottant sur les nuages, je suis bercé au vent des cimes. A ces épicéas centenaires des hautes vallées étroites, j'accroche mes longues rêveries d'automne; assis à trente pieds de haut où personne ne m'attend, j'aime à me trouver là parmi cette faune bruisante et innombrable. Tout proche, l'oiseau est ici chez lui, et me considère comme de son monde parmi ses congénères. J'intègre son univers, me fonds dans sa vie de cueilleur d'avant l'hiver. Quelques miettes posées là, à distance de mon bras et nous voilà réunis et de la même espèce. Picorant sans attendre, surpris de ce garde-manger sorti de nulle part.

Je reste là, guettant la forêt des environs, et près d'une mare en contrebas, les bêtes finissent par venir boire, renard, sanglier puis chevreuil, et grands cerfs s'approchent, attentifs au moindre son, la moindre odeur menaçante. Tout à la cime de mon arbre, j'observe, silencieux, effacé, mon effluve flottant bien au-dessus d'eux. Patience, qu'est ce que la patience lorsqu'on ignore le temps et son empreinte ? Paisible, sur mes hauteurs, je bois ce qui me vient, sans me soucier d'attendre ou de partir.

Et quand l'envie m'en prend, je tire mon repas du sac de cuir, attaché là en bandoulière. Quignon de pain, bocon de fromage, répondent à toutes les fringales de la journée. Ainsi, adossé au sommet de la pente, contre la paroi âpre et dénudée de Pierre Brune, je vois se dresser au loin le mont d'Etrier émergeant de son halo de brume. Comme un mât de bateau grinçant au vent de l'illusion, le tronc me berce, doucement, régulièrement.

Il n'y a bien que les enfants, avec qui le partage de cette nature m'est possible. Frais, ouverts au chant du monde, ils savent entendre la quiétude du vent dans les grands arbres. Mes semblables quand à eux, tout à leur labeur, n'ont pas le cœur à en apprécier la nuance. Ainsi, Augustin que je croisais récemment, m'en rappela la lourde évidence. Je descendais de mes hauteurs dans la fin d'après midi, encore chaude malgré le vent qui gagnait la vallée. Je l'aperçu au loin, avec sa balle sur le dos, transportant ses remèdes soigneusement rangés dans les petits tiroirs de bois. Il proposait de tout, vulnérable, thé des Alpes, antimoine ou encore huile de cade et arnica, le panier ambulancier du parfait herboriste. Il avait de surcroît des merveilles de pacotilles où se mêlaient couteaux, rasoirs, cuillères, lampes et savons; de quoi faire miroiter les yeux des plus indifférents. Le feutre sur la tête, portant une veste de velours brun il sillonne le pays durant les longs mois d'hiver. M'ayant vu sortir de la forêt autant que de mon rêve, il me hêla avec la gouaille des camelots fanfarons,

« Eh Ernest le «clochard céleste » !
Quel bon vent t'amène par ce bel
après-midi, toujours à rêvasser ?

- Oh, si tu savais comme il est bon de
rêvasser, comme tu dis !

- Dans tes longues randonnées tu
pourrais au moins poser quelques
collets, ça te ferait un pécule pour
l'hiver !

- Merci Augustin, mais un morceau
de pain et de fromage donnés par
là me suffisent !- Bah, bah, il faut bien
travailler ! Regarde, moi je suis mar-
chand de rêve, colporteur de mon
état ! Mon ballot me pèse, mais au
retour de l'hiver le pécule je l'aurai.

J'aurai la balle vide et le portefeuille garnis !

- Et, as-tu toujours fait cela en hiver ?

- Oui je crois, et ça me convient, Faire la route, de maison en maison, dormir dans les greniers à foin quand il faut, cela me fait sortir de cette vallée toute morte quand le temps est au froid. Allez, buvons un café ! Cela me redonnera du cœur au voyage ! »



Nous nous installâmes en bord du chemin, glanant quelques brindilles pour préparer le feu. Il disposa quelques pierres pour le foyer, sortit son nécessaire prestement en homme habitué des pauses improvisées le long des routes. En moins de temps qu'il ne faut pour le dire, le café chaud fut prêt et versé dans deux gobelets d'étain. Peu habitué à ce luxe, je me délectais du breuvage bienfaisant.

« Tu sais Ernest, en vrai nos vies se ressemblent.

- Que veux-tu dire l'ami ?

- Tu passes ta vie à gambader dans ce massif, à dormir dehors ou dans les granges et à faire le journalier pour gagner ton lot. Moi-même je vagabonde en quelque sorte, mais je vois du pays, je change de région. Que fais-tu ici en réalité ? Rien ! Tu babilles avec les grands-mères en les aidant à leur jardin, en échange de quoi elles te donnent trois légumes. Ça n'est pas une vie !

- Ne me plains pas Augustin, j'aime cette vie d'errance ! Mes montagnes me suffisent, et je ne vois rien de sinistre à l'hiver qui s'annonce. Toutes les saisons m'accompagnent, et toutes sont belles à leur manière ! Regarde ces couleurs à l'entour, les fayards sont en fête avant le froid ! S'ils ne sont pas tristes, c'est qu'il y a bien une raison !

- Mais tu pourrais m'accompagner, nous serions associés ! La route est moins pénible avec un compagnon, et tu as l'air honnête. Les gens aiment les honnêtes hommes.

- Même... Si cela ne m'intéresse pas ? Que vendrais-je ? Et je n'ai pas le moindre sous pour acheter quoi que ce soit et confectionner une balle !

- Ah... nous y voilà ! Sais-tu que l'herboristerie n'est pas très loin de la médecine, à ce que j'en entends du reste. Et elle ne cote rien... J'ai là quelques remèdes qui vont fort bien à tous les maux. Quelques cataplasmes pour les « sangs tournés » des femmes, de la médication pour le « chaud de froid » des hommes, et quelques vermifuges pour les enfants. Que faut-il de plus pour soigner les campagnes ? Les gens ont besoin de réconfort avant tout !

- Mais je n'y connais rien à l'herboristerie ! Et encore moins à la médecine !
- Ça ce n'est rien. Pour le diagnostique, il suffit de se renseigner discrètement sur les malades du lieu lorsqu'on arrive au village. Et puis, j'ai mon petit tour de passe-passe... Mon flacon magique ! »

Avec des gestes solennels, il sortit de son armoire une bouteille de liquide transparent, et m'expliqua doctement qu'il s'agissait d'un mélange d'eau et d'éther. Etant tous deux transparents on ne peut les distinguer, mais leur densité différente fait qu'ils ne se mélangent pas.

« Ainsi reprit-il, d'un ton cérémonieux, selon le résultat souhaité, par un rapide mouvement du poignet je verse une goutte de l'un ou de l'autre sur la main de mon client. L'eau s'évaporant lentement signifie que le patient a besoin d'un remède, l'éther se dissipe rapidement et « prouve » que le patient est guéri. Et le tour est joué ! Trente francs la guérison !

- Et il vaut mieux ne pas repasser trop vite dans le même village, murmurai-je... »

Je me calais, affligé et songeur/ contre une souche près du feu. J'étais accablé devant tant de roublardise mesquine.

Puis, se roulant une cigarette, avec le même entrain il reprit le déballage de quelque mauvais tour; il se disait désensorceleur d'écurie ! Il assurait le retour de la pleine santé aux vaches et aux chevaux devenus subitement agités. En effet, certaines bêtes devenaient parfois tourmentées et tapageuses dans les écuries, sans que personne ne l'explique. Quelque sorcier, dont il était, apparaissait alors, et rétablissait l'ordre dans le bétail fiévreux, moyennant une somme convenue. Mais c'était sans compter la venue matinale d'un compère mal intentionné, qui avait préalablement incommodé les bêtes avec des épines dissimulées...

J'étais las de tout ceci et de ce monde mesquin. Le besoin de solitude me gagnait. J'aimais plus que tout au monde, et par toute saison, sillonner les montagnes, me reposer par étape dans les chalets ouverts, passant d'une vallée à l'autre par les cols enneigés. L'hiver me donnait plus de fil à retordre et, marchant le long des chemins lustrés par les vents froids, je ne répugnais pas à venir me chauffer, les paumes tout contre le poêle de la scierie voisine. Les scieurs de long, flambant des chutes de bois pour tenir le labeur, m'accueillaient volontiers à leur côté près du feu. Ils me savaient habile dans le travail du bois, et m'acceptaient comme des leurs. En effet dans les abris visités, j'arrangeais tout meuble meurtri par les injures du temps, et l'embellissais parfois. Mon passage était reconnu dans les cabanes des montagnes par la signature que je laissais souvent, au coin d'une table ou d'un tabouret raccommode avec patience.

L'hiver n'avait pas têt fini que je recroisai l'Augustin au café du village, moins prolix au déballage de ses aventures. Je mis cela sur le compte du comptoir... À la vue et aux oreilles de tous, les grands aventuriers ont bien souvent certaine pudeur à s'exprimer pensai-je. Notre discussion tourna en rond, et il passa son chemin, clopin-clopant, bancal et boitant à la sortie du bistrot. Il a vieilli, pensai-je à voix haute, comme pour me faire une raison... « Augustin ? fit le cafetier. Il s'est surtout fait prendre pour escroquerie ! Des villageois l'ont roué de coups et il sort à peine d'un mois de prison !

XIV

LE NOUVEAU PROGRAMME EN DÉTAIL

*En raison de la crise sanitaire et afin de protéger la santé de tous, ce programme est considérablement allégé.
Toutes les infos sur le site internet : www.salondulivrepassy.com*

Enregistrement des rencontres avec le concours de Savoie Biblio

VENDEDI 7 AOÛT

9H30 TABLE RONDE : « LA MONTAGNE SOUS PRESSIONS »

CETTE TABLE RONDE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES À 10H00

Animée par Michel MORICEAU avec Bernard DEBARBIEUX (professeur à l'université de Genève) Johann GUILLAUD BACHET- (écrivain) Jean-Marc PEILLEX, (maire de Saint Gervais), Erik DECAMP, (Guide de haute montagne), Guy CHAUMEREUIL président - fondateur du « Grand Bivouac ».

« En 30 ans, le paysage a évolué les équipements se sont multipliés. La population locale s'est adaptée aux exigences des touristes, amateurs de sensations fortes sans pour toujours en assumer les risques.

En 30 ans, le climat s'est modifié, et l'or blanc coule de la montagne que certains dénaturent alors que d'autres la protège. Elle reste néanmoins cet ensemble minéral imposant mais sous pressions. Elle est en effet fragilisée par les caprices de la nature et la tentation des hommes de faire de cet espace de liberté un terrain de conquêtes ».

10H45 CONFERENCE : « LE POIDS DES OMBRES » PAR MARIO CASELLA, GUIDE DE HAUTE MONTAGNE, JOURNALISTE



Mario Casella est journaliste, guide de montagne, écrivain et auteur de documentaires. Il vit au Tessin, canton de la Suisse de langue italienne, qui est le point de départ de ses aventures et voyages autour de la planète. Ses livres et ses documentaires ont reçu plusieurs prix et ont été traduits dans plusieurs langues. Il peso delle ombre (Edizioni Capelli, 2017), qui touche le thème délicat du mensonge dans le milieu de l'alpinisme, a été finaliste du Prix ITAS-Trento 2018 du meilleur livre de montagne de l'année et a reçu une mention spéciale du Jury. Il a aussi reçu le deuxième prix du Premio Leggimontagna 2018 dans la catégorie Essais.

« Le poids des ombres », n' a pas pour objectif de rétablir la vérité sur quelques-uns des chapitres les plus controversés de l'histoire de l'alpinisme, mais de scruter les conséquences qu'un présumé mensonge a provoqué sur la vie de celui qui l'a raconté ou qui en fut victime. Seuls les cas riches de valeur humaine ont été retenus, les aventures les plus représentatives. Celles qui ont transformé une escalade en un tourment intérieur sans fin. Mario Casella s'est penché sur l'influence que l'établissement de la vérité a pu avoir sur les destins personnels de chacun des acteurs. L'impact d'un mensonge ou le soupçon d'un mensonge ont conditionné le futur de nombreux alpinistes, plus ou moins connus du grand public. Ce sont des ombres que les protagonistes de ce livre ont portées dans leur sac à dos pour leur vie entière.

14H00 **FILM ET CONFÉRENCE « RAIDE VIVANT »**

CETTE CONFÉRENCE SE TIENDRA AU CINÉMA LA CAMÉRA DU PLATEAU LE SAMEDI 8 AOÛT À 20H00



Paul BONHOMME, né en 1975 est un guide de haute montagne d'origine néerlandaise, arrivé en France à l'âge de 4 ans. Poète de la raideur, selon Kilian JORNET, il a notamment ouvert une nouvelle descente dans le mythique versant Nant-Blanc de l'aiguille Verte ou l'enchaînement de huit « 4 000 » autour du Mont Rose, en onze heures

Paul Bonhomme danse avec la neige, en toute liberté et en pleine conscience de ce qu'il vit. Il est un esthète de la glisse, guettant le juste moment de s'échapper du risque pour s'exprimer dans une démarche de création. L'émotion est celle de l'épanouissement dans l'accomplissement d'une belle chorégraphie dans la poudreuse. La recherche, pour lui, est celle du « beau geste ». La montagne n'est pas un stade, encore moins la coulisse d'un exploit.

Elle est un lieu d'une douceur infinie qui lui donne beaucoup de bonheur. Mais quand le plaisir disparaît, « ce n'est plus possible d'y aller ! »

Raïde Vivant est le livre généreux d'un ultra – montagnard à la fois passionné et raisonnable, qui mène de front sa vie de famille, son métier de guide et ses projets de skieur en pente raïde. Il nous invite à partager sa relation intime avec la montagne, une liaison sans filtre qui est vécu intensément et dont on comprend les ressorts.

15H30

**CONFÉRENCE : « UNE FEMME, SEPT SOMMETS, DIX SECRETS »
PAR SOPHIE LAVAUD, HIMALAYISTE, CONFÉRENCIÈRE**

CETTE CONFÉRENCE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE DIMANCHE 09 AOÛT À 10H00



« Nous vous invitons à venir assister à la présentation de son parcours au travers du film retraçant des moments forts qui ont jalonné ses aventures entre doute, joie, succès et adversité.

Nous irons ainsi sur les pentes du K2 au Pakistan et de l'Annapurna au Népal à l'honneur cette année car 2020 marque le 70ème anniversaire de la première ascension réalisée par nos pionniers Maurice HERZOG et Louis LACHENAL ».

Quatre petits films sont proposés pour illustrer la conférence : « K2 SUMMIT » – « ANNAPURNA » – « GASHERBRUM » – « KANGCHENJUNGA »

16H45

**« LES GLACIERS EN QUESTION »
ANIMÉE PAR CLAUDE COMET, JOURNALISTE**

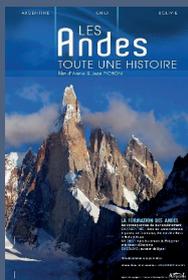
CETTE CONFÉRENCE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES À 16H30 AVEC LA PARTICIPATION DE SYLVAIN COUTTERAND

Avec Sylvain COUTTERAND, Ludovic RAVANEL, glaciologues avec la participation de Françoise CADOUX – « écrivaine vagabonde »

« Les glaciers sont au cœur d'une actualité qui relate leur évolution. Depuis 30 ans, nous voyons fondre notamment, les Bossons et la Mer de glace. Pour répondre à nos interrogations, sur le réchauffement climatique et ses conséquences, Sylvain Coutterand et Ludovic Ravanel nous apportent des explications scientifiques formelles. Ils nous rappellent l'histoire des cycles climatiques et nous projettent dans l'avenir. Françoise Cadoux, voyageuse impénitente, nous livre son témoignage sur ce qu'elle a retenu des glaciers du bout du monde ».

18H00

FILM CONFÉRENCE : « LES ANDES » PAR ANNIE ET JEAN PICHON, CINÉASTES, GRANDS VOYAGEURS



RENDEZ VOUS AVEC ANNIE ET JEAN PICHON AU CINÉMA DU PLATEAU D'ASSY À 20H00

SYNOPSIS

Pourquoi et comment la cordillère des Andes est-elle née ? Quelles sont les conséquences de son soulèvement à proximité, et dans des lieux situés à des milliers de kilomètres de distance ?

Basé sur une multitude d'interviews de scientifiques, de témoins et de gardes parc argentins, ce documentaire raconte l'histoire de la cordillère des Andes. Sa vie actuelle. Celle des hommes qui la protègent et des animaux qui y vivent.

Une enquête géologique et humaine sans précédent qui nous mènera en Argentine avec l'ascension de l'Aconcagua (6 962 m) et dans les parcs nationaux des chutes d'Iguazú, de Talampaya, Nahuel Nuapi et les marais d'Ibera.

Au Chili, dans les canaux de Patagonie et les geysers du Tatio. Et en Bolivie, au coeur du salar d'Uyuni.



«Voyager, c'est savoir s'arrêter»

Annie et Jean Pichon ne sont pas des dévoreurs de kilomètres. Non. Ils prennent leur temps pour voyager et réaliser leurs documentaires. Le temps ! Un luxe ...

Lorsqu'ils partent sur le terrain, ils ne savent pas ce qu'ils vont trouver. Par exemple, pour le documentaire, «les Andes toute une histoire», ils ont voulu simplement répondre

à la question : «Pourquoi les Andes existent ?». C'était leur seul point de départ. Ensuite, sur le terrain, ils mènent l'enquête et construisent leur film.

Annie et Jean ont vécu 22 ans dans les Andes. 6 ans au Pérou, 6 ans au Chili et 6 ans en Argentine. Plus 2,5 ans en Equateur et 1,5 an en Bolivie.

Ils ont réalisé 7 documentaires longs métrages. Écrits 7 livres et un guide sur Cuzco (Pérou). Collaborés à plusieurs revues internationales (Animan, Grands Reportages, Montagnes Magazine, Trek ...). Édité des DVD et des CD. Et réalisé une centaine d'émissions pour la RSR la Première (Radio Suisse Romande, le France Inter de nos voisins).

SAMEDI 8 AOÛT

9H30 INTERVENTION DE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN

CETTE CONFÉRENCE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE SAMEDI 8 AOÛT À 10H00

Dans une œuvre marquée par son humanisme et son ouverture sur le monde, Jean Christophe Rufin guide ses personnages sur des « voies extrêmement difficiles »: celle de l'engagement, de l'éthique, du risque mais également de la confiance. Il n'est donc pas étonnant de retrouver l'académicien en haute montagne où il se donne à la paroi dans un concert où s'accordent la sensualité et la sincérité. Le plaisir est celui du contact avec le rocher. Le bonheur est celui de grimper, tout simplement, de partager entre amis, un moment d'émotion et parfois de silence, de rechercher une esthétique qui s'inscrit dans la mémoire. Car l'alpinisme n'est seulement une affaire de cordée. C'est un art de vivre. **MM.**

10H30 FILM : 30 ANS D'AVENTURES ET DE PASSION
PAR CHRISTOPHE RAYLAT, CINÉASTE

FILM DIFFUSE LORS DE LA REMISE DES PRIX EN NOVEMBRE 2020 OU SOUS RÉSERVE PENDANT L'ÉTÉ

Christophe RAYLAT est le cinéaste des expéditions de l'Homme dans les grands espaces. Par son passé de journaliste et d'éditeur, il est le lien entre l'image et l'écrit, entre les aventuriers des temps modernes et les auteurs de grandes randonnées. Son regard profondément humain nous aide à comprendre la vie des autres, de ceux que l'on oublie ou que l'on ne connaît pas. Voyageur inlassable, il nous fait partager avec sincérité, sa culture de l'amitié et de la générosité. **MM.**

LES AILES DE PATAGONIE L'écrivain Sylvain Tesson accompagne une expédition du Groupe Militaire de Haute Montagne en Patagonie. Ils veulent rendre hommage aux héros de l'Aéropostale, Mermoz, Saint Exupéry et Guillaumet, en gravissant l'une des aiguilles qui portent leurs noms, dans le massif du Fitz Roy et en sautant depuis leur sommet selon les principes du BASE jump. Mais les conditions climatiques semblent interdire toute possibilité de saut. Le vent offrira-t-il un répit ? Sylvain Tesson raconte cette aventure spectaculaire, vécue au plus près de l'action, jusqu'à son improbable dénouement.

11H30 TABLE RONDE : UN CENTENAIRE EN PLEINE FORME...
« LE GROUPE DE HAUTE MONTAGNE »

CETTE TABLE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE SAMEDI 8 AOÛT À 15H00

Avec les écrivains membres du GHM : Gilles MODICA, Jean-Marie CHOFFAT, Bernard VAUCHER, et la participation sous réserve de Philippe BONHEME (rédacteur en chef adjoint de Alpes - magazine)

*Centenaire (1919- 2019) intergénérationnel et international, le Groupe de Haute Montagne est né dans les suites de la Grande Guerre. Une poignée de grimpeurs passionnés ont créé une dynamique mais surtout un « art de vivre et de grimper » fondé sur la performance, l'éthique, et l'amitié. Par la valeur de ses publications, son engagement dans la promotion de l'alpinisme son implication dans la remise chaque année des « Piolets d'or », et par son annuaire prestigieux, le GHM a imposé sa marque sur le monde de la montagne, un monde d'ardeur et de solidarité. Le Groupe a 100 ans : un bel âge en Haute Montagne. Cent ans d'ascensions, de cohésion, et d'émotion. Cent ans de partages. **MM.***

12H15

RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC FILM « VERS LES MONTS CELESTES » PAR CÉDRIC GRAS

CETTE RENCONTRE LITTÉRAIRE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE DIMANCHE 05 JUILLET À 14H30

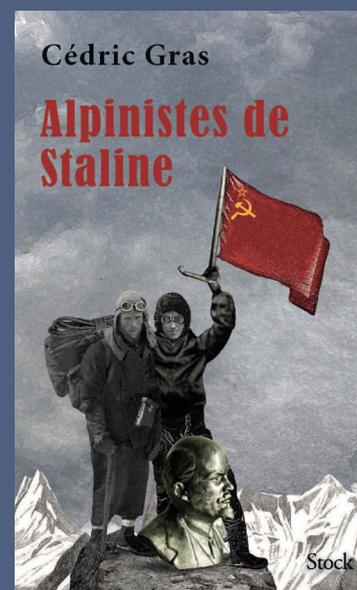


Né en 1982, Cédric Gras est géographe et a dirigé différentes Alliances françaises dans l'espace post-soviétique. Le territoire de Cédric Gras est la Russie dont il a arpenté l'immensité glacée en toutes saisons avec en permanence « L'Hiver aux trousses ». Compagnon de route de Sylvain Tesson dans son passage de la Bérézina, il a sauté du side-car pour rejoindre les bannettes d'un brise-glace ravitaillant en antarctique les bases d'un empire éclaté.

Ses récits qui relèvent à chaque voyage d'une épopée en situations extrêmes, nous permettent de mieux comprendre l'Histoire, d'en accompagner les soubresauts et de parler sur ses conquérants emblématiques, un regard nostalgique.

Derniers livres parus : La Mer des Cosmonautes, éditions Paulsen, 2017 - Saisons du voyage, Stock, 2018 - Alpinistes de Staline, Stock, mars 2020.

Si Cédric Gras s'est décidé à raconter la vie des frères Abalakov, deux alpinistes russes des plus héroïques de leur génération, c'est après avoir découvert qu'ils avaient été victimes des purges staliniennes. Comment Staline a-t-il pu faire arrêter ces figures glorieuses, chargées de porter le marxisme au plus haut des sommets ? Orphelins sibériens, ils pratiquent l'escalade avant de devenir des alpinistes aguerris. Entre Caucase et Asie centrale, ils multiplient les expéditions jusqu'à gravir, dans les années 1930, les vertigineux pic Staline et pic Lénine, au nom du pouvoir. Dans ce monde où l'alpinisme était dicté par l'idéologie d'un monde nouveau, la conquête de territoires et la guerre, Vitali Abalakov sera pourtant victime de la Grande Terreur et des purges en 1938. Libéré et amputé de nombreuses phalanges suite à une tempête en altitude, il reprendra le chemin des cimes et reviendra au plus haut niveau. Son frère Evgueni sera lui retrouvé mort en 1948. Il préparait une ascension à l'Everest.



Russophone et familier de l'Eurasie, Cédric Gras a enquêté, des archives du KGB au pic Lénine, pour reconstituer le destin exceptionnel et dramatique de ces deux frères indissociables puis désunis, mais qui ont traversé le siècle rouge en rêvant de conquérir l'Everest au nom de l'URSS.

14H00

TABLE RONDE : « L'ACTUALITÉ LITTÉRAIRE DE MONTAGNE 2020 » ANIMÉE PAR MICHEL MORICEAU

Accompagné par Caroline AUDIBERT, Sylvie SAMYCIA, Nathalie LAMOUREUX, Patrick BREUZE, Jean-Baptiste ANDREA et les auteurs primés n'intervenant pas dans d'autres conférences.

« L'inspiration vient en grim pant, en regardant, en écoutant, en profitant de cet espace étonnant qui nous entoure. La montagne est riche de ces hommes et de ces femmes qui l'ont aimée, l'ont sublimée, y ont vécu leur passion. Elle est mise en mots pour transmettre une histoire, des émotions, des illusions. Les livres nous entraînent sur tous les continents, dans les vallées, sur les sommets là où se déroulent des aventures d'exception qui nous font goûter le sel de la vie ».

15H30

REGARDS CROISES : « L'HIMALAYA, POURQUOI ? »

CETTE INTERVENTION SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE SAMEDI 8 AOÛT À 17H00

Avec la participation d'Emilie BROUZE et Bérénice ROCFORT-GIOVANNI, journalistes, (« l'Hiver en Himalaya, l'ultime défi »), Nathalie LAMOUREUX, journaliste, et Marc BATARD, (l'Everest en partage) - Charlie BUFFET, Editeur (Jean Christophe LAFAILLE : « Je vous écris de là - haut ») avec la participation de Jean FABRE, alpiniste, auteur, ancien haut fonctionnaire.

« Pourquoi l'Himalaya ? Parce qu'il est là ! L'Himalaya fascine car il représente un idéal, une obsession. Il est le lieu de l'effort absolu et de la survie en conditions extrêmes dès lors qu'est franchie la « zone de mort ». Il est l'enjeu de tous les défis, de tant de folies, et de drames répétés. Il y a une attraction des alpinistes vers cet espace qui n'est pas celui des vivants ordinaires. Il y a l'émotion de gagner le sommet, au risque de glisser sur le fil. Il y a le but de revenir pour « goûter aux plaisirs simples de la vie ».



17H00

DIAPORAMA « CARNETS D'ETERNITE, 30 ANS SUR LES CHEMINS DU MONDE » PAR PHILIPPE MONTILLIER, PHOTOGRAPHE, AUTEUR, GRAND VOYAGEUR

PHILIPPE MONTILLIER DÉDICACERA SES OUVRAGES AU JARDIN DES CIMES LE SAMEDI 08 AOÛT À L'ISSUE DE LA TABLE RONDE SUR L'HIMALAYA

Philippe MONTILLIER exerce le métier d'infirmier spécialisé. Passionné de voyages et de montagnes, il arpente la terre depuis 35 ans, son appareil photo en bandoulière, les yeux rivés sur le spectacle du monde, ébloui de rencontres étonnantes et de lieux insolites.

Un diaporama reprend les moments forts de 30 ans de reportages, de voyages et d'expéditions : Afrique, Amérique du sud, Himalaya, Sahara, Moyen-Orient, Afghanistan, Islande, etc...

Il est le spectateur attentif et respectueux des montagnes et ceux qui l'habitent.

Ses images, d'une grande puissance évocatrice nous invite à la médiation sur l'immensité du monde. Elles sont le reflet fidèle de son dernier ouvrage préfacé par Philippe Claudel : « Carnets d'éternité, 30 ans sur les chemins du monde », qui a reçu le Grand Prix du Pays du Mont-Blanc en 2019. Dépaysement garanti !»

Signature de l'ouvrage sur le salon du livre.



DIMANCHE 9 AOÛT

9H30

**INTERVENTION D'YVES PACCALET, NATURALISTE,
ÉCRIVAIN, COFONDATEUR DE LA FONDATION COUSTEAU**

Normalien visionnaire, Yves PACCALET est un enfant de la montagne et un homme de la mer. Équipier du Commandant Cousteau, il a observé les atteintes portées à la faune et à la flore, aux forêts qui sont détruites, aux océans pollués de plastique et d'hydrocarbures. Depuis près de vingt ans, il nous alerte sur le saccage de la Terre et les menaces qui planent sur l'humanité.

L'être humain, aveugle et orgueilleux, est en effet frappé d'un délire de croissance et de profit qui lui fait abandonner toutes ces merveilles de la nature qu'il ne prend plus le temps de voir.

La montagne, il se l'approprie et l'exploite davantage qu'il ne l'entretient. De cet espace de liberté, il fait une affaire rentable. Il morcelle l'espace public en terrains à bâtir. Il se donne bonne conscience en créant des réserves où l'on protège les espèces tout en autorisant les équipements qui assouviennent les besoins de la société de consommation.

L'économie prend le pas sur l'histoire naturelle, le génie civil sur le génie des lieux. Mais les fleurs, les animaux, les pierres et les cristaux sont encore chez eux en montagne. Le climat, les quotas, l'érosion ne retirent rien à leur valeur. Mais, quand la nature reprend ses droits, le locataire des lieux, l'Homme, ne se laisse pas faire et appelle au droit pour marquer son territoire. La nature, quant à elle rend coup sur coup et appelle aux cyclones, aux crues centenaires, aux avalanches, aux éboulements. Au virus.

11H00

« CINÉ SOMMETS »

CETTE RENCONTRE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE DIMANCHE 09 AOÛT À 15H00

Rencontre avec Bernard GERMAIN, cinéaste, journaliste (« Montagne et Alpinisme ») et René VERNADET, chef opérateur, avec la participation de Delphine CHATRIAN, auteure, journaliste.

« Quand la montagne fait son cinéma, Bernard Germain et René Vernadet prennent la plume et rassemblent à notre intention, leurs souvenirs de cinéphiles et de caméramans. Des prises de vue à couper le souffle pour des films qui restent gravés dans les mémoires : Désirs d'Everest » de Bernard Germain, « les Etoiles du Midi » filmées par René Vernadet. Des images fortes, mais aussi des livres qui nous font pénétrer dans les coulisses d'exploits méconnus mais authentiques. Une esthétique de l'alpinisme mise au service des premier/e/s de cordée qui ont traversé les siècles et trouvé un emploi : celui du héros, le plus souvent grâce à leurs compagnons de route, les suivant caméra au poing.»

Souriant, amical, attentif, Bernard Germain distille la bonne humeur. Il a grimpé, il a filmé. Il a tout vu et la montagne est pour lui, un grand écran de cinéma sur lequel il mobilise nos souvenirs, stimule notre imagination, nous invite à rêver. Cinéaste des grandes ascensions, il est également un auteur, discret mais sincère dans son approche généreuse de l'idéal de l'alpiniste. Son œuvre poétique et cinématographique nous ouvre la fenêtre sur une vaste cour de givre et de soie, de mystères et d'infinie beauté.

Avec une force tranquille et souriante, René Vernadet a traversé le siècle en se livrant sans mesure à sa passion du cinéma. Il a filmé les exploits des autres sans jamais mettre en avant ceux qu'il accomplissait dans des positions périlleuses. Il est tour à tour un acrobate sur les piliers du ciel, un témoin de l'évolution de l'alpinisme, un sage qui cueille sa jeunesse dans les horizons lointains du Tibet. Il est cet homme sans peur d'une incroyable fraîcheur.

12H15

FILM DE BERTRAND DELAPIERRE - REALISATEUR ET CADREUR « AURELIEN DUCROZ, UNE VIE AUX SOMMETS »

Bertrand DELAPIERRE est un alpiniste et réalisateur français. Il a commencé avec des films de glisse avant de s'intéresser à l'escalade. C'est un alpiniste émérite. Ses connaissances et son talent lui ont permis de pratiquer la «très haute» altitude, notamment avec Marco Siffredi, premier snowboarder à descendre l'Everest.

Bertrand partage son temps entre les publicités et documentaires pour lesquels il a été récompensé dans de nombreux festivals. Il varie les supports : de la pellicule et ses caméras références, aux derniers formats numériques, il reste à la pointe de la technologie. Du clip, Bertrand passe au long métrage, tout en continuant à privilégier les images rares, recherche constante de l'esthétisme et de la performance.



« A 37 ans, Aurélien Ducroz, a décidé de mettre sa carrière de skieur entre parenthèses.

Une carrière qui l'a mené au plus haut niveau : deux titres de Champion du Monde de freeride et quatre victoires à l'Xtrême de Verbier, un record inégalé. Pour tourner la page de ce chapitre de sa vie, le chamoniard a décidé d'entreprendre la traversée du Mont Blanc à ski, accompagné des montagnards qui l'ont marqué et avec qui il a tissé des liens forts. Dans le décor exceptionnel du massif, à travers les moments partagés lors des ascensions exigeantes, à l'abord des pentes vertigineuses ou dans le cadre rassurant d'un refuge, se dessine un portrait intime d'Aurélien Ducroz ».

14H00

RENCONTRE LITTÉRAIRE AUTOUR DE FABRICE LARDEAU, ÉCRIVAIN, DIRECTION DE LA COLLECTION « VERSANT INTIME » AUX ÉDITIONS

CETTE RENCONTRE LITTÉRAIRE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE DIMANCHE 09 AOÛT À 18H00

Avec la participation d'Etienne KLEIN, Physicien, Belinda CANNONE, universitaire, romancière

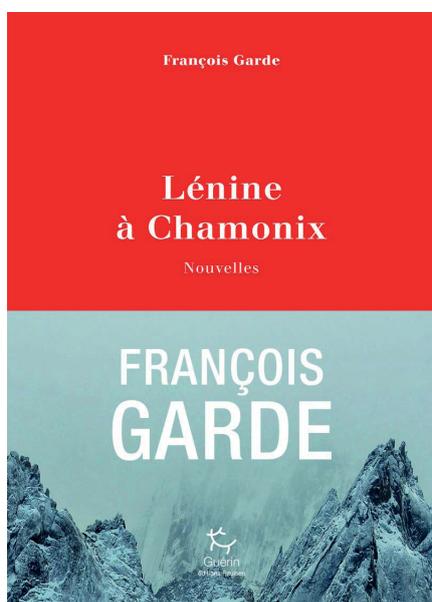
« La relation à la montagne est avant tout personnelle. Le plaisir de la randonnée, le bonheur de grimper, la joie de glisser ne sont pas l'apanage d'une élite de montagnards diplômés mais le droit de chacun à disposer d'un espace de liberté, à quelque altitude que ce soit. Sous réserve de prudence, il est toujours possible de découvrir et de s'émerveiller, de découvrir et de méditer dans une conversation secrète avec l'élément qui nous entoure. Depuis 2018, Fabrice Lardeau propose à de grands auteurs de nous emmener sur le versant intime de leur rapport à la montagne. Dans une balade où les sentiers de randonnées croisent le chemin des grandes œuvres de la littérature, ces personnalités du monde littéraire et universitaire rappellent leur attachement aux territoires qui ont stimulé leur inspiration et dévoilent certains mystères de leurs créations ».

16H00

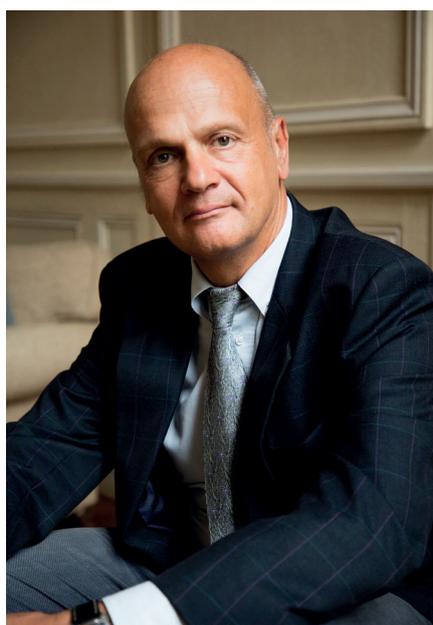
« LÉNINE À CHAMONIX ET AUTRES NOUVELLES » PAR FRANÇOIS GARDE, ÉCRIVAIN, FONDATEUR DU SALON DU LIVRE DE MONTAGNE DE PASSY

CETTE RENCONTRE LITTÉRAIRE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE SAMEDI 04 JUILLET À 14H30

« Un séjour de Lénine dans la vallée de Chamonix, un gardien de phare échoué dans un refuge, un diamant du Malabar Princess qui se raconte à la première personne... François Garde, met son talent de narrateur au service de douze nouvelles réjouissantes (Guérin-Editions PAULSEN)



Un jour de l'été 1903, un agitateur russe débarque à Chamonix, filé par un agent de la police secrète du tsar. Qu'a dit le jeune Lénine à son hôte chamoniard pour le convaincre de vendre ses emprunts russes avant la révolution annoncée ? Dans Lénine à Chamonix, François Garde se glisse dans ce « clignement d'œil » de l'histoire et déploie son récit avec la jubilation que procure la liberté littéraire. Ses autres « nouvelles de montagne » se déroulent de nos jours et croquent avec acuité et gourmandise des personnages, des attitudes mentales, des métiers... et mille manières d'habiter le monde là où les hauteurs (parfois fantastiques) imposent leur loi.



Enarque et fin lettré, étonnant randonneur et créateur inspiré du Salon international du livre de montagne de Passy, François Garde est entré dans la carrière, littéraire, en 2012 avec le Prix Goncourt du premier roman. Aimanté par les montagnes du grand sud, attentif au destin des pôles et sincèrement attachés aux richesses du patrimoine ultra- marin français, il est présent sur toutes les mers de l'Empire, (y compris la mer de glace) laissant sa plume glisser sur les vagues autant que dans l'eau furieuse des torrents.

Maître dans l'art de la description des paysages et des caractères, il invite ses lecteurs à voyager autour de leur chambre : c'est toujours comme ça en Pays de Savoie !

XV

PROGRAMMATION SALLE DU FOYER DES JEUNES

SAMEDI 8 AOÛT

10H00

RENCONTRE - DEBAT : LA QUESTION DES MOTIVATIONS DE L'ALPINISME ET LES SCIENCES DU CERVEAU par Bernard AMY, alpiniste, écrivain, chercheur en sciences cognitives.

CETTE CONFÉRENCE DÉBAT SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE SAMEDI 08 AOÛT À 18H30

« La question de savoir pourquoi des personnes partent risquer leur vie en montagne date des débuts de l'alpinisme. Les réponses classiques sont pour la plupart peu satisfaisantes. Aujourd'hui, des données récentes des sciences du cerveau apportent des éléments d'explication originaux à la fois sur les motivations de l'alpiniste et sur les évolutions historiques des sports de montagne.

Après une analyse de ce que nous apprennent les nombreux témoignages disponibles dans la littérature alpine, un rappel de quelques propriétés importantes du cerveau et de ses traitements cognitifs permettra de comprendre en profondeur ce que la montagne apporte spécifiquement aux alpinistes, quelle aide elle donne que ne donnent pas les autres sports de pleine nature. Cette approche scientifique permet alors un regard nouveau sur l'histoire même de l'alpinisme et sur ses dimensions sociales. »



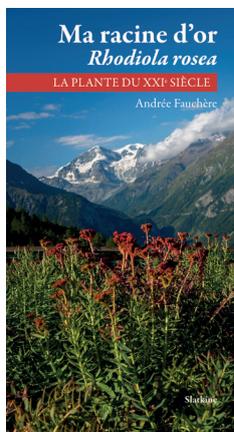
Alpiniste et docteur en neuro- sciences, Bernard Amy cultive les dons de la curiosité et de l'amitié.

Il a cherché la voie, celle de la transmission des signaux qui transforme le plaisir en d'imprudentes addictions. Il a trouvé un art de vivre dans les cordées qui l'ont mené sur les plus beaux sommet, ceux du « partage de vie » et de l'élégance du geste.

Bernard Amy a été, avec Roger Frison Roche et Samivel, le président d'honneur du premier salon international du livre de montagne de Passy.

15H00

CONFÉRENCE : « MA RACINE D'OR : RHODIOLA ROSEA » PAR ANDRÉE FAUCHÈRE



Voilà le fruit de la rencontre entre une herboriste, Andrée Fauchère, et la « plante lumière, Rhodiola rosea. Andrée Fauchère y décrit le bonheur de connaître sa « racine d'or ». Elle nous confie l'histoire et les propriétés de cette plante vivace, dite adaptogène, source de bienfaits pour le corps et l'esprit.

L'auteure

Cela fait quarante ans qu'Andrée Fauchère est tombée dans la marmite des plantes. Herboriste, elle prend aussi régulièrement la plume et a signé une trentaine de livres, la plupart aux Editions Slatkine, sur le pays d'Évolène, le pays de l'Ailleurs, les plantes...

<https://www.a-fauchere.ch>

DIMANCHE 9 AOÛT

10H00

CONFÉRENCE : « JEAN GIONO : DE COLLINE AUX MONTAGNES » PAR JEAN-PAUL CLERET, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE GIONO

CETTE CONFÉRENCE SE TIENDRA AU JARDIN DES CIMES LE DIMANCHE 09 AOÛT À 16H30



La Société des amis de Jean Giono, créée en 1972 et forte de 635 adhérents publie tous les ans un bulletin, organise des journées à Manosque ainsi que bien d'autres manifestations. Une antenne en Haute-Savoie, organise trois manifestations par an.

Responsable de ce groupe et secrétaire de la Société des Auteurs Savoyards, Jean-Paul CLERET propose une conférence sur le « Rêveur des montagnes » : « JEAN GIONO : DE COLLINE AUX MONTAGNES ».

L'un des plus grands écrivains du 20ème siècle Manosquin a débuté son œuvre avec les collines et la montagne de Lure. Mais rapidement cet homme «des hauteurs» a séjourné et écrit dans le Trièves devenant par là-même un écrivain des montagnes. C'est ce parcours qui est présenté ainsi que ses liens avec la Haute-Savoie par ses cousins Fiorio de Taninges »

XVI

ANIMATIONS SUR LES 3 JOURS

TOUS LES JOURS À 15H00

LECTURES POUR TOUT PUBLIC AU JARDIN DES CIMES AVEC LA PARTICIPATION DES « PASSEURS DE MOTS »



Sylvie DOMENJOURD

Sylvie Domenjoud vous contera fleurette
Sur les sentiers de la vie.
Marianne Asselineau sera du voyage.
Elles vous entraineront,
De façon impromptue, par monts et par vaux.

LECTURES POUR PETITS ET GRANDS LES APRES MIDI DU 7 AU 9 AOUT AU JARDIN DES CIMES AVEC SYLVIE DOMENJOURD, LES PASSEURS DE MOTS ET LES BENEVOLES DES CLUBS DE LECTURE DE LA VALLEE

« LES MOTS CROISÉS À LA PAGE » DE JEAN ROSSAT

L'animation



Comme tous les ans, le public est invité à résoudre des mots-croisés avec Jean Rossat, à l'entrée voire à la sortie du Salon. Comment ça marche ? Chaque personne reçoit les définitions de grilles géantes ou standard affichées sur des tableaux effaçables et peut ensuite proposer des solutions à l'auteur. Celui-ci anime la séance : orientant les recherches, reportant les mots justes trouvés et donnant toutes les explications nécessaires ; ainsi de suite jusqu'à ce que l'énigme en jeu soit terminée et qu'une autre soit affichée. Cette animation montre que les mots croisés savent être une activité vivante et conviviale.

L'auteur

Basé à Arthaz, dans le bas de la vallée de l'Arve, Jean Rossat est verbicruciste de métier depuis de nombreuses années. De manière classique, il crée aujourd'hui des grilles pour plusieurs publications locales et régionales ; il est également l'auteur d'une revue, ainsi que de livres édités par ses soins, ou des maisons de France-Comté et de Suisse voisine. D'une manière très originale qui lui est propre, il conçoit partout en France des événements autour des mots croisés : festivals spécialisés et animations dans les salons, les bibliothèques, les fêtes et tous lieux propices, en général.

ESPACE ENFANTS

SALLE D'EXPOSITION « COIN ENFANTS »

SAMEDI 8 AOÛT

14h30

Carine RACINE : « Animation-conte »
à propos de l'album « WOLFO1 »

Carine raconte de courtes histoires où elle abordera la pollution en forêt et dans le ruisseau. Sur de grandes planches de bandes dessinées, les jeunes participants improviseront des dialogues ou une histoire.

Présentation

Carine, de son vrai nom Christine Racine, est née à Fribourg, en Suisse. Parallèlement à une formation de graphiste, elle crée des histoires en bandes dessinées. Mariée, elle a une fille en 1981. Sa rencontre - en 1981 également - avec une jeune femme atteinte de myopathie, lui donne l'idée de raconter le cheminement de personnes atteintes dans leur santé. Si des sujets concernant la santé ont été un tremplin, reconnaît Carine, elle a créé également des bandes dessinées de sciences fiction et deux séries pour enfants. En 1999, est sortie une histoire dont le héros est un chien, aux éditions «Coeur de Loup» (France)».



Retrouvez Carine sur son site internet : Carinebd.com

14H30 VENDREDI
10H30 SAMEDI
14H30 DIMANCHE

Alice GUER : « LECTURES ET CONTES »

Alice anime des lectures variant trois supports :

1

Le livre-album : Livre de littérature enfantine, l'album est une forme littéraire, caractérisée par un mode de narration fondé sur l'utilisation conjointe de l'image et du texte.

2

Le livre pop-up : Ces livres sont généralement destinés aux enfants. Mais ce ne sont pas de simples livres : ils sont animés par un mécanisme qui permet alors de découvrir un élément en volume, ou bien de le faire bouger.



3

Le kamishibai :

(Kamishibai signifie littéralement : « théâtre de papier ». C'est une technique de contage d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un butai (théâtre en bois), équipé de petits ouvrants (ou non).

Un kamishibai est composé d'un ensemble de planches cartonnées numérotées (généralement entre 11 et 15), racontant une histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit, le recto pour l'illustration, le verso pour le texte. Les planches sont introduites dans la glissière latérale positionnée au dos du butai dans l'ordre de leur numérotation.



Voici les thèmes abordés par Alice lors de ces trois jours :

Vendredi : « le vivre ensemble » (le respect des différences),

Samedi : « l'aventure » (source de découverte et de voyage),

Dimanche : « contes et légendes d'ici et d'ailleurs » (le respect et la découverte du monde et de la nature).

Les textes lus s'adressent aux enfants de plus de 4 ans.



Présentation : «Aventurière de la vie, toujours émerveillée par ses nouvelles découvertes, Alice est une passionnée de l'humain, de la nature et de la magie du monde qui l'entoure.

Tantôt professeur de danse et fitness, tantôt bibliothécaire, tantôt animatrice d'ateliers autour du livre, Alice suit un chemin varié et atypique. Très créative, elle s'adonne à l'écriture de poésies, de nouvelles et autres histoires depuis l'âge de 11 ans. Aujourd'hui géobiologue, Alice vit en Haute -Savoie, avec sa famille, dans un petit coin de verdure et de montagne».

Merci aux éditions de la SALAMANDRE de nous avoir aidés à créer cet espace dédié aux enfants



Née de la passion d'un enfant, La Salamandre est une maison d'édition indépendante, sans but lucratif qui a pour objectif de faire connaître, aimer et respecter la nature. La Revue Salamandre, la Salamandre Junior (8-12 ans) et la Petite Salamandre (4-7 ans) sont des revues qui proposent tous les deux mois de partir à la rencontre de la nature qui vit et pétille tout autour de vous. La Salamandre édite aussi des guides pratiques, des livres jeunesse, des livres famille et des beaux livres avec une éthique environnemental exemplaire.

XVII

LES EXPOSANTS

LIVRES ANCIENS

- FRANCE** « AUX TROIS SIECLES » Danièle LEITZELMAN – Sallanches (74)
LIBRAIRIE ALTITUDE XAVIER DUFAY – Nice – 06 10 63 46 32 – librairie-altitudes@orange.fr
LAURENT TOUCHARD SkiVintage – <https://www.skivintage.com>
LIBRAIRIE PAGE 8 Gyslaine Moussard – www.page8.fr
LIBRAIRIE DES ALPES – Paris – www.librairie-des-alpes.com

EXPOSANTS ETRANGERS

- ITALIE** Ministère de la culture de la Vallée d'Aoste (Vallée d'Aoste)
SUISSE Le Village du Livre de Saint-Pierre-de-Clages (Valais)
Editions Rossolis Thomas Vust – rossolis@rossolis.ch www.rossolis.ch

FRANCE

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ASSOCIATION « LES AMIS DE RAMUZ » | Sophie TROGNEUX |
| ASSOCIATION « LES AMIS DE GIONO » | L'ECUME DES JOURS – Monique DELOBELLE |
| ASSOCIATION « FRANCE TIBET » | et Jean-François DUSUZEAU (Ex libris) |
| Association MYRICA – Patryck VAUCOULON | EDITIONS DE L'ASTRONOME |
| Sylvie DOMENJOUR | EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD |
| Bernadette GENOUD-PRACHET | EDITIONS LA FONTAINE DE SILOE |
| Christophe HAGENMULLER | EDITIONS LES PASSIONNES DE BOUQUINS |
| Pascal MAILLET-CONTOZ | EDITIONS LIVRES DU MONDE |
| Dominique MARTIN | 3D VISION |
| Philippe MUSSATO | EDITIONS BOULE DE NEIGE |
| François RAVANEL | |

XV LES AUTEURS III

AUTEURS DU MONT BLANC

Christine BARBIER
Georges BOGEY
Geoffroy GARCEL

Colette GEROME
Gabriel GRANDJACQUES
Daniel GREVOZ

Roland RAVANEL
Pascal TOURNAIRE
Michel MORICEAU

SERONT ÉGALEMENT PRÉSENTS ET DÉDICACERONT LEUR(S) OUVRAGE(S)

Alain DUVAL
Alain PYRE
Alexandre DESCHAUMES
Andrée FAUCHERE
Annie et Jean PICHON
Belinda CANNONE
Bernard AMY
Bernard GERMAIN et René VERNADET
Bernard VAUCHER
Cédric GRAS Delphine CHATRIAN
Emilie BROUZE et Bérénice ROC-FORT-GIOVANNI
Françoise CADOUX

Gilles MODICA
Jacques NICOLLE
Jean ROSSAT
Jean-Baptiste ANDREA
Jean-Christophe RUFIN
Jean-Daniel ROBERT
Jean-Marie CHOFFAT
Johann GUILLAUD BACHET
Ludovic RAVANEL
Marc BATARD
Marie-Claude PAILLER
Mario CASELLA
Michel BERTHOD

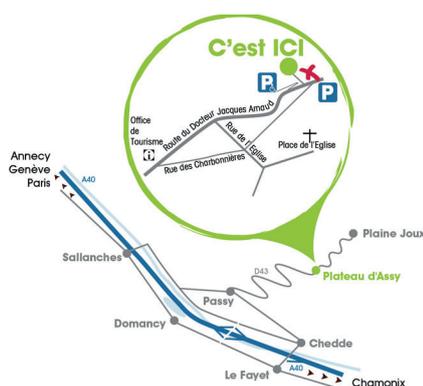
Michel SAINTILLAN
Monique ROQUES-MARMEYS
Nathalie LAMOUREUX
Patrick BREUZE
Patrick LIAUDET
Philippe MONTILLIER
Pierre HOFFMANN
Roland et Sabrina MICHAUD
Sophie LAVAUD
Sylvain COUTTERAND
Sylvie SAMYCIA
Yves PACCALET

ET LA PARTICIPATION DES PASSEURS DE MOTS



XIX

LES INFORMATIONS PRATIQUES



- Sortie A 40 – sortie PASSY – Quartier « MARLIOZ »
- Gare S.N.C.F. : Saint-Gervais-les-Bains/Le Fayet à 1 km
- Aéroport : Anancy et Genève à 45 minutes

RENDEZ-VOUS CETTE ANNÉE AU JARDIN DES CIMES

447 Route du Dr Davy, 74190 Plateau d'Assy

www.jardindescimes.com

04 50 21 50 87

Entrée libre mais participation souhaitée - restauration sur place



« Plongez au cœur d'un jardin face au Mont Blanc pour une balade accessible à tous, relatant les différentes étapes d'une course en montagne. Né en 2008, le concept de ce jardin est unique. On se promène, on apprend, on regarde, on observe, on contemple...Lieu unique de nature et de culture, le Jardin des Cimes entraîne le visiteur dans l'univers montagnard. Visite au cœur des potagers du monde, collections botaniques, balades sonores à travers les cimes, découvertes des univers alpins, ce jardin unique offre un panorama d'exception tout au long d'un parcours tant sensoriel que pédagogique. Les différentes étapes d'une course en montagne sont symbolisées par des portes que traverse le visiteur pour découvrir ce jardin dont les merveilles se révèlent au cours d'une déambulation d'1h30. »

COORDONNÉES

Organisation Association « Montagne en Pages »

Adresse postale : 165 rue des Moissons 74190 PASSY

Site internet : www.salondulivrepassy.com

Courriel : salon.livre.montagne@orange.fr

Office de tourisme de Passy : info@passy-mont-blanc.com

XX REMERCIEMENTS

Nos partenaires :



L'Association « Montagne en Pages » remercie particulièrement :

- M LE MAIRE DE PASSY M LE MAIRE DE ST GERVAIS
- M LE VICE PRESIDENT DU CONSEIL DEPARTEMENTAL
- MME LA CONSEILLERE DEPARTEMENTALE
- M LE VICE PRESIDENT DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNE CHARGE DE LA CULTURE
- AXA ASSURANCES – SALLANCHES
- BOTANIC – SALLANCHES – pour la décoration florale de la salle d'exposition
- L'OFFICE DE TOURISME DE SAINT-GERVAIS-LES-BAINS – pour l'hébergement des conférenciers pendant le salon
- L'OFFICE DE TOURISME DE PASSY
- Cabinet ALLIANCE CONSEIL - Denis BENAND
- Etablissement VERDONNET – BOUCHET – BOSSEY (74) pour les décorations florales
- Etablissement SIMOND
- Editions « La Salamandre »
- BASILE CHEF A DOMICILE
- JACQUES GLENAT ET ISABELLE FORTIS
- GODEFROY DE MAUPEOU
- LE JARDIN DES CIMES DAVID DAL CORTIVO ET SON EQUIPE
- LE DAUPHINE LIBERE
- Librairie « LIVRES EN TETE » - Sallanches -
- Librairie du Mont-Blanc - Saint-Gervais-Les-Bains
- Médiathèque Ange ABRATE - Sallanches -
- CHRISTOPHE PERRUCHIONE de l'Imprimerie PLANCHER pour ses conseils et sa disponibilité depuis 30 ans
- DELPHINE DUVAL de la Résidence le Fontenay
- CHRISTEL BELIN (SAVOIE BIBLIO)
- CHRISTOPHE RAYLAT, GILLES FORAY, FERNAND PAYRAUD, ROMAIN BONNET, LES AMIS DU PLATEAU D'ASSY

Merci pour leur collaboration :

- Le Comité des Fêtes de Passy
- Les journaux, radios, télévisions françaises, italiennes et suisses
- Les services techniques de la commune de Passy et de Saint-Gervais-les-Bains, Bertrand FILIPPIN et toute l'Equipe de BATISTOCK

Pour leur précieuse aide ou participation, un grand merci à :

- GUIDO CORNIOLO, ROBERTO LOUVIN, amis valdotains
- PHILIPPE DEPARIS, animateur de la soirée d'inauguration
- HOTEL DU CENTRE - PASSY
- PAPETERIE ABAC – SALLANCHES
- CHOCOLATERIE DU MONT-BLANC – SALLANCHES
- PILOT CORPORATION OF EUROPE - ALLONZIER LA CAILLE
- NOS AMIS VALAISANS ET VALDOTAINS
- SAVOIE BIBLIO A METZ-TESSY (74)
- Tous les commerçants, restaurateurs, artisans, gardiens de refuge, offices du tourisme, amisdiffusant nos affiches et prospectus

Saluons enfin tous les bénévoles qui ont participé activement à l'élaboration et à la réussite de ce salon.

PROCHAINE DATE DU SALON : du 06 AU 08 AOUT 2021
Concours de création littéraire ouvert à tous : Bande Dessinée
Président du jury : Bernard FORAY-ROUX

